

ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM : www.lasgrandatelier.be



Centre d'art brut & contemporain

Centre d'expression et de créativité :
Public spécifique, porteur d'un handicap mental

RAPPORT D'ACTIVITES 2024



Installation de Barbara Massart, finaliste du Prix de la Commission des Arts de Wallonie, Le Delta, Namur, septembre 2024

LA « S » GRAND ATELIER REÇOIT LE SOUTIEN DE :



INFORMATIONS PREALABLES

Travaux structurels dans les bâtiments abritant l'asbl La « S » Grand Atelier

Durant les prochaines années, l'ASBL Les Hautes Ardennes (qui héberge les principales activités de La « S » Grand Atelier) s'engage dans des travaux structurels de grande importance. Par voie de conséquence, La « S » Grand Atelier est dans l'incapacité de programmer et de planifier des expositions et spectacles dans ses espaces dédiés.

En 2024, La « S » Grand Atelier s'est engagée à **délocaliser** son exposition en partenariat avec la Maison de la Culture de Marche en Famenne qui a accueilli « *Vertiges Pop* » de septembre 2024 à janvier 2025.

Annulation de l'exposition programmée en juin 2024 au SEW de Morlaix (F)

En 2022, La « S » Grand Atelier a été invitée par le Centre National de la Création Adaptée (CNCA) de la plateforme culturelle à la Manufacture des Tabacs de Morlaix (Bretagne) à proposer une grande exposition dans l'ancienne manufacture de tabacs. [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) a décidé d'engager [NOËLIG LE ROUX](#) comme co-commissaire de l'exposition. Ensemble, ils ont présenté un concept d'exposition validé par le CNCA qui a signé un contrat de coproduction en juillet 2023. La « S » a également reçu une invitation officielle lui permettant de déposer un dossier de demande de soutien à la mobilité auprès du WBI.

Faute de garanties nécessaires pour la réalisation de ce projet dans les conditions muséales indispensables à la présentation et la conservation des œuvres et sans assurance formelle de la finalisation des travaux engagés par le CNCA, La « S » a dû se résoudre à annuler cette exposition.

La décision prise en décembre 2023 n'a pas permis aux commissaires de trouver un lieu pouvant accueillir leur projet en 2024.

QUELQUES GRANDES LIGNES DE PROGRAMMATION

2022 et 2023 ont été deux années particulièrement riches en termes de visibilité et de rencontres avec un large public.

- **Fictions Modestes & Réalités Augmentées**, exposition de La « S » Grand Atelier au Musée International des Arts Modestes de Sète (F) et publication d'un ouvrage éponyme
- **PHOTO I BRUT BXL** : coordination, opérationnalisation de huit expositions dans quatre institutions bruxelloises et publications de deux ouvrages
- La **Kermesse à La « S »**, événement fédérateur à La « S » Grand Atelier : exposition, concerts, spectacles, visites pédagogiques...

En 2024, La « S » Grand Atelier a axé sa programmation autour de ses ateliers, des résidences de création et ses productions de ses futures grandes expositions comme celle du BPS22 programmée en septembre 2025



Production d'une sculpture en hommage à la figure de Johnny Hallyday

- **Novê Salm : exposition au BPS22 de Charleroi : 26 septembre 2025-> 04 janvier 2026.**
Cette exposition se déploiera dans l'ensemble des espaces du musée d'art contemporain et interrogera les pratiques de l'art brut du 21^{ème} siècle tout autant que les pratiques mixtes et collectives expérimentées à La « S » De nombreuses productions sont en chantier pour cette exposition. La programmation des résidences de 2024 s'est prioritairement déployée autour de l'exposition
 - Collaboration avec le **Master Métiers et arts de l'exposition**, université Rennes2 et **La Criée** Centre d'art de Rennes.
De **septembre 2025 au printemps 2027**. Durant leur parcours en master, les étudiants de Rennes2 mettront en place un projet d'exposition d'œuvres issues de la collection de La « S » Grand Atelier et travailleront sur une publication avec Knock Outsider et les Presses Universitaires de Rennes. L'exposition sera présentée à La Criée, centre d'art contemporain de Rennes.
- La première rencontre avec les étudiants de Rennes2 se fera à l'occasion de **l'exposition Novê Salm** et du **colloque « Journées d'intelligence collective » au BPS22 de Charleroi les 20-21-22 novembre 2025**
- **2026** : plusieurs projets en cours de construction notamment avec la **Fondation Antoine de Galbert** pour l'exposition *L'Art de Rien II* (commissariat : [FRANÇOIS DE CONINCK](#), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [ARTHUR TOQUÉ](#))

GENÉRIQUE (NON EXHAUSTIF) DE LA COMMUNAUTE DE LA « S » EN 2024...

L'ÉQUIPE DE LA « S » : sous la présidence D'YVES GABRIEL :

Direction : Anne-Françoise ROUCHE

Assistante de direction : Delphine GROEVEN

Responsable archivage, conservation des œuvres et médiation des publics : Justine MÜLLERS

Animateurs-artistes : Aurélie MAZAUDIER, Antoine BOULANGE, Anaïd FERTE, Simon DUREUX, Fabian DORES PAIS, Emeric FLORENCE, Véronique BATTAGLIA et Emilie RAOUL

Etudiants (stagiaires longue durée) : Anaïs SCHRAM, William DENIS

Photographe : Muriel THIES Graphiste : Lorraine FURTER

Partenaire éditeur : Thierry VAN HASSELT (KNOCK OUTSIDER)

Animateurs prestataires (pour la « S » Petit Atelier) : Emeline DEGLAIRE, Amandine PAUL, Dominique DEBLANC, Gaëlle ANDRE, Christian DEBLANC

LES PRINCIPAUX ARTISTES « BRUTS » PARTICIPANT AUX ATELIERS JOURNALIERS

Joseph LAMBERT, Éric DEROCHETTE, Jean Michel BANSART, Laura DELVAUX, Claudy MAYERUS, Barbara MASSART, Rémy PIERLOT, Irène GERARD, Jean LECLERCQ, Sarah ALBERT, Lucas GERBINET, Nicole RANSBEEK, Kostia BOTKINE, Rafaid BEN AMARA, Régis GUYAUX, Gilles LEJEUNE, Philippe MARIEN, Philippe DA FONSECA, Marie BODSON, Marcel SCHMITZ, Florent TALBOT, Elke TANGETEN, Dominique THEATE, Alexandre VIGNERON, Priska NOLS, Gabriel EVRARD, Pascal LEYDER, Jeremy FRANSOLET, Robin COOLS, Pascal CORNELIS, Carla ENGLEBERT, Séverine HUGO, Alain GROSJEAN, Axel LUYCKFASSEEL, Alexandre HECK, Signy MOULURE, Brigitte JADOT, Philippe LESCENIER, Frédéric LEBOUTTE, Lucienne NANDRIN, Christian VANSTEENPUT, Nathan SCHMATZ, Robin VANDENHAESEVELDE, Marie-France MOSSAY, Ludovic VANDEBEECK

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EN RESIDENCE ET/OU IMPLIQUES DANS DES PROJETS

Thierry VAN HASSELT, Margot PREHAM, Cyrille AARON, Nausicaa GOURNAY, Yvan ALAGBE, Vincen BEECKMAN, Nicolas CHUARD, Pakito BOLINO, Jean-Camille CHARLES, Nicolas CLEMENT, Olivier DEPRez, Gustavo GIACOSA, MONSIEUR PIMPANT, Simon SCANNER, Paola PISCIOTTANO, Sébastien DELAHAYE, ELG, Violaine LOCHU, Sara BICHAO, Micha VOLDERS, Carl ROSSENS, Sylvain QUATREVILLE, Wilfrid MORIN, collectif LA BELLE BRUTE, Carmela CHERGUI, Michiel DE JAEGER, Adriana DA FONSECA, Axel CORNIL, Nora WAGNER, Kim EL OUARDI, Makoto C. FRIEDMANN...

LES PRINCIPAUX COLLABORATEURS EXTERIEURS POUR LE CENTRE D'ART :

Noëlig LE ROUX, Matthieu MORIN, Grégory JEROME, Eve DELUZE, Katia FURTER, Bruno DECHARME, Bruno DUBREUIL, Baptiste BRUN, Françoise ADAMSBAUM, Annabelle DUPRET, Ilan WEISS, Yves ROBIC, Jérôme HUBERT, Pierre MUYLLE, Barnabé MONS, Philippe LANDRAIN, Pascal SAUMADE, Philippe SAADA, Roberta TRAPPANI, Cristina AGOSTINELLI (Pompidou), Erwin DEJASSE...

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS EN 2024

FREMOK (Bxl), Pin Pan ? Productions (Bxl), La Collection de l'Art Brut (Lausanne), docteur Guislain Museum et le SMAK (Gand), SIC12 ArteStudio (Rome/Aix en Provence), Telos (Paris-Bxl), le MNAM Pompidou, l'Orangerie (Bastogne), le CACLB (Étalle), le CWB Paris, le MUCEM (Marseille), le Dernier Cri et la Friche de la Belle de mai (Marseille), Art & marges musée (Bxl), les ateliers Mommen (Bxl), Saint-Luc et l'ERG (Bxl), la HEAR (Strasbourg), l'ENSAD (Paris), INDIGO (Bxl), Patrimoines irréguliers de France,

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES LOCAUX

Les services culturels des communes de Vielsalm (Convention-Culture), Gouvy, Lierneux et Houffalize, l'AMO de Vielsalm, Peps radio, Impact radio, le Vlan, l'Avenir du Luxembourg, FEDASIL, la MCFA (Marche en Famenne), la Commission communale de l'Accueil (Vielsalm)

LES PARTENAIRES AU SEIN DES FONDATIONS QUI SOUTIENNENT LA « S »

Franklin CHOW, Katia FURTER, Andrée GUIGNARD, Céline GAZZOLETTI, Victoire DELLOYE, Charlotte de COUPIGNY, Arthur TOQUE, Camille MAUFAY, Antoine de GALBERT,

LES CONSEILLERS ET FUTURS MEMBRES DU COMITE DE REFLEXION POUR LE PROJET MUSEAL

Michel THÉVOZ, Baptiste BRUN, Noëlig LE ROUX, Grégory JÉRÔME, Antoine JANVIER,

A préciser : des membres du CA, des membres de l'équipe de La « S » et des représentants des artistes (bruts et contemporains)

SOMMAIRE :

1. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets spécifiques
- ▶ Résidences
 - In situ
 - Extra-muros

PRESERVATION

- ▶ Conservation et archivage

DIFFUSION

- ▶ Exposition délocalisée :
- ▶ Diffusion : expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants et cinéma
- ▶ Collaboration avec Pin ? Pan ! Productions
- ▶ Publications
 - Knock Outsider (en collaboration avec Frémok)
 - Microédition et partenariats
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Projets d'intelligence collective
- ▶ Rencontres publiques
- ▶ Transmission et partage de l'expérience.

2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL



CREATION

- ▶ Ateliers pour enfants et adultes
- ▶ Stages
- ▶ Projets spécifiques

DIFFUSION

- ▶ Expositions délocalisées:
- ▶ Arts vivants
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Aides et services

1 PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

► DYNAMIQUE DE GROUPE ET PROJETS D'ATELIERS :

En 2024, grâce au soutien de la FWB, nous pouvons compter sur l'engagement de deux jeunes animateurs à temps partiel [EMILIE RAOUL](#) et [SIMON DUREUX](#). Tous deux ont effectué des stages longue durée à La « S » et sont entrés dans les conditions des emplois jeunes favorisés par la FWB. Leur présence a permis d'étoffer l'offre d'accompagnement en atelier et la production de projets artistiques.

En 2024, les ateliers se sont réorganisés autour de deux approches : le suivi individualisé des artistes porteurs d'un handicap mental et l'animation d'ateliers qui interrogent la notion de collectif dans le cadre de nos résidences de mixité et des grands projets d'expositions.

La « S » accueille et accompagne au quotidien un véritable collectif d'artistes, un groupe bigarré composé d'artistes porteurs d'un handicap mental, d'animateurs eux-mêmes artistes et d'artistes professionnels invités en résidence. Tous travaillent dans un environnement partagé, développent des coopérations diverses, de leur propre initiative, le plus souvent sous leur propre direction, vers des objectifs communs.

Ces pratiques seront présentées et interrogées dans le cadre de l'exposition programmée au BPS22 de Charleroi en septembre 2025.

2024 a été une année de pratiques collaboratives et de productions en vue de cette exposition. Et bien entendu, le cœur de la dynamique d'atelier a été conservé, à savoir l'accompagnement des artistes porteurs d'un handicap mental dans la construction de leur œuvre personnelle. Chaque artiste porteur d'un handicap choisit de s'engager ou non dans des projets ou dans des résidences, cette notion de choix est essentielle.

En 2024, les animateurs d'ateliers peinture, dessin, narration graphique et textile ont décidé de se lancer dans des projets de céramique. Ils ont demandé à Véronique Battaglia (en charge de l'atelier céramique du CEC) de leur prodiguer une petite formation et des conseils techniques. Ce projet collectif en céramique s'inscrit dans la perspective de l'exposition au BPS22 et débouche sur un renforcement de l'atelier de céramique.

Dans le cadre des résidences d'artistes contemporains, La « S » a revu ses fonctionnements et a décidé de permettre aux animateurs d'atelier de s'engager plus précisément dans les projets qui entrent en résonance avec leurs désirs et qui concernent les artistes qu'ils suivent plus particulièrement en atelier.

Un système de référents a été mis en place. Il facilite les interactions avec l'équipe et la communication sur les enjeux des résidences qui ne doivent plus passer uniquement par la directrice artistique.

Dans le cadre de certaines résidences, l'un ou l'autre animateur peut également sortir de son rôle pour participer directement à la création. C'est le cas [D'ANAÏD FERTÉ](#) qui s'est engagée dans un projet de sculpture et installation en collaboration avec [BARBARA MASSART](#) (qu'elle suit depuis des années dans son atelier de design textile) et l'artiste lisboète en résidence [SARA BICHAO](#).

La « S » reste un modèle en permanente mutation, qui ne cesse d'interroger ses pratiques et qui s'adapte en permanence aux désirs de son public cible.





► PROJETS SPECIFIQUES :

NARRATION GRAPHIQUE ET MICROEDITION

En 2024, les jeunes animateurs¹ des ateliers, [EMILIE RAOUL](#), [ANAÏS SCHRAM](#) et [SIMON DUREUX](#) ont relancé un chantier de création articulé autour des pratiques narratives. Ce projet répond à la demande de plusieurs artistes de La « S » : [MARIE BODSON](#), [PASCAL CORNÉLIS](#), [FLORENT TALBOT](#), [GABRIEL EVRARD](#), [BARBARA MASSART](#), [SARAH ALBERT](#) ... Ils accompagnent les artistes dans leurs créations personnelles ou collectives au sein des ateliers.

Grâce à leur formation et à leur travail personnel dans le champ de la narration, l'illustration et la microédition, les animateurs impriment les narrations en riso et en sérigraphies, réalisent des livres d'artistes et participent à des salons de la microéditions.

Ainsi La « S » renoue avec une tradition du « do it yourself » qui favorise les expérimentations personnelles et collectives dans le champ de la narration.

Ce projet entre en résonnance avec les enjeux actuels de La « S » au sujet du recueil de la parole qu'elle soit autobiographique ou fictionnelle. La narration a toujours été présente à La « S » et encourage l'expression de certains de ses participants.

Cette dynamique d'atelier a permis de révéler les talents d'un nouveau participant : [ROBIN COOLS](#)

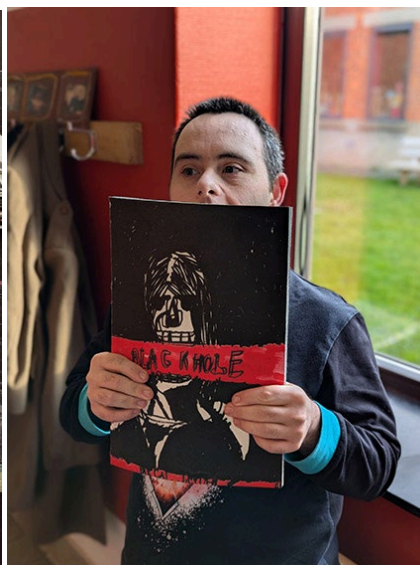


En juin 2024, [EMILIE RAOUL](#) et [SIMON DUREUX](#) ont présenté une exposition des créations narratives des ateliers au **CRACK fumetti dirompenti festival de ROME**

Ils ont aussi tenu un stand pour la diffusion des productions.

Les trois animateurs ont participé à plusieurs salons de microéditions durant toute l'année 2024.

Les narrations graphiques de La « S » rencontrent un vif intérêt et suscitent des demandes pour des expositions, des rencontres publiques, des échanges etc.



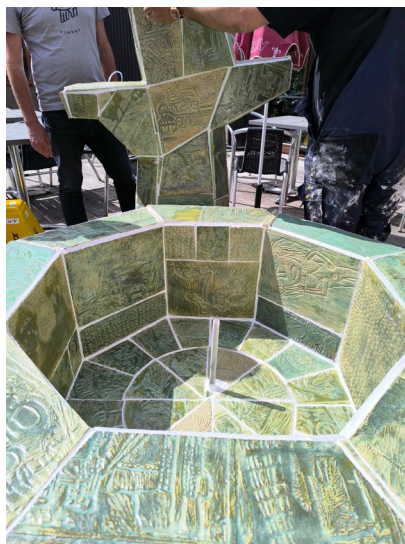
¹ Emilie Raoul et Simon Dureux bénéficient du soutien de la FWB grâce au dispositif d'engagement de jeunes travailleurs dans le cadre des politiques culturelles

DEVELOPPEMENT DE L'ATELIER CERAMIQUE

Deux animatrices, [AURÉLIE MAZAUDIER](#) et [ANAÏD FERTÉ](#) ont renforcé les activités en atelier céramique durant toute l'année, elles y ont développé plusieurs projets dont la production d'un véritable banquet en céramique pour le BPS22



La céramique a été une discipline bien investie en 2024 également dans le cadre des résidences d'artistes avec la réalisation d'une fontaine collective entièrement recouverte de plaques de céramiques réalisées à partir d'impression de linogravures.



LE BANQUET DE LA « S » V/S THE CAPSULE : -> PROJET COLLECTIF

Le 8 juillet 2024

LA « S » GRAND ATELIER, VIELSALM

Dans le cadre des productions programmées pour l'exposition de La « S » Grand Atelier au BPS22 en septembre 2025, deux axes de travail ont retenu l'attention de la communauté des artistes, bruts et contemporains : la **thématique de la nourriture** et le **médium de la céramique**.

Ces deux approches se sont connectées lors du projet proposé par l'artiste luxembourgeoise [NORA WAGNER](#) qui connaît La « S » grâce à sa participation au collectif Post Animale (performances) entre 2018 et 2020.

THE CAPSULE

[NORA WAGNER](#) (plasticienne, performeuse) et [KIM EL OUARDI](#) (cinéaste) ont réalisé en 2024 un projet d'initiative autogérée, *The Capsule*, qui a fait le pont entre diverses pratiques créatives, approches activistes et le grand public, tout en utilisant le film comme élément connecteur.

Ils ont parcouru, à pied, le Grand-Duché de Luxembourg et la province du Luxembourg belge afin d'expérimenter différentes manières de produire et de partager des films et de l'art. Ils ont réalisé un *roadmovie* et se sont arrêté plusieurs jours à La « S » Grand Atelier en juillet...



A cette occasion, sous la houlette [D'ANAÏD FERTÉ](#), le collectif La « S » a organisé le tournage de scènes improvisées lors de l'organisation d'un grand banquet pour toute la communauté des artistes de La « S ». Nora, Kim et l'un de leurs invités (artistes) ont participé aux préparatifs et à l'organisation d'un banquet festif pour toutes les personnes travaillant au centre.



L'équipe de La « S » a réalisé en amont de la vaisselle (créée en atelier céramique), des nappes et autres accessoires ainsi que des costumes et œuvres pouvant servir de décor au tournage.



A partir de cette expérience collective et coopérative, [NORA WAGNER](#) réalisera un petit film pour l'une des installations du BPS22 en 2025.

► RESIDENCES D'ARTISTES CONTEMPORAINS :

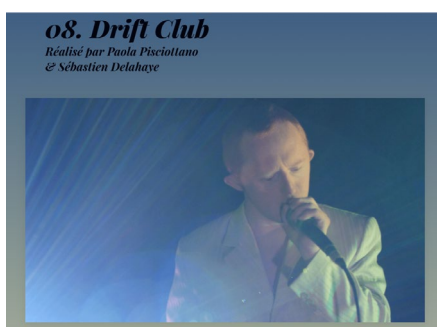
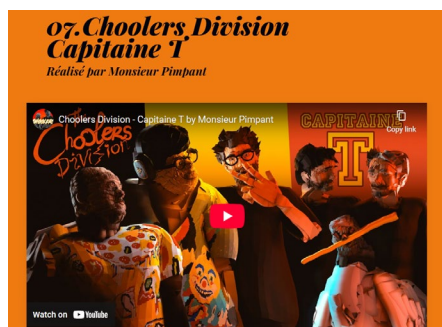
En 2024, nous avons donc mis en place un fonctionnement de référents. Ces derniers accompagneront les artistes durant leurs résidences et feront le lien avec l'équipe. Ceci afin de permettre à tout un chacun de bien comprendre les enjeux de chaque résidence et aux artistes invités de pouvoir se référer à une personne en particulier.

En 2024, la grande majorité des résidences sont programmées en prévision de l'exposition de La « S » Grand Atelier au BPS22 de Charleroi (septembre 2025)

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER :		
JANVIER	PAOLA PISCOTTANO et SÉBASTIEN DELAHAYE Avec Philippe Marien et Axel Luyckfassel	Projet "Drift Club", coproduction Pin ? Pan! Production <i>Vidéo, danse performance</i>
JANVIER	VINCEN BEECKMAN Avec le collectif La « S »	Finalisation carnets de bord pour expo BPS22 <i>Photographie, écriture, collages, dessins</i>
Projet longue durée	VIOLAINE LOCHU Artiste sonore et performeuse Avec Marie Bodson, Axel Luyckfasseel, Pascal Leyder, Sarah Albert, Pascal Cornélis & MAKOTO C. FRIEDMANN Vidéaste Référente : AURÉLIE MAZAUDIER	Production d'une installation visuelle, de vidéos performatives et de pièces sonores pour l'exposition programmée en 2025 au BPS22 Finalisations : MOIOT en 2024 ECHO La S en 2025 <i>Recueil parole, travail du son, de la voix, performance, film- performance, accordéon... Installation</i>
JANVIER- FÉVRIER- JUILLET- SEPTEMBRE	NICOLAS CHUARD : 3D, installation, peinture... Référente : ANAÏD FERTÉ	Production de « lampes sculptures » d'après des œuvres de MARCEL SCHMITZ : citation et déploiement du travail en 3D de Marcel Schmitz pour une installation au BPS22 <i>Sculpture</i>
Projet longue durée	THIERRY VAN HASSELT avec <i>Marcel Schmitz</i> <i>Narration graphique</i>	Fran Disco #2 : poursuite de la collaboration pour le second tome de la narration graphique Fran Disco et l'installation de l'exposition au BPS22 : créations en volumes pour MARCEL SCHMITZ, dessins pour THIERRY VAN HASSELT et créations communes <i>Narration graphique, volume</i>
MARS	PAKITO BOLINO Avec <i>Pascal Leyder</i> et <i>Choolers</i> <i>Division</i>	Expérimentations en musique noise et dessins sur tablette graphique avec Pascal Leyder et le groupe CHOOBERS DIVISION <i>Illustration, musique expérimentale</i>
Projet longue durée	SÉBASTIEN DELAHAYE, AXEL CORNIL Avec <i>Barbara Massart</i> Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE	Résidences de création en écriture fictionnelle avec AXEL CORNIL en lien avec les recherches menées en photographie Travail collectif <i>Écriture fictionnelle</i> <i>Perspective : publication avec Knock Outsider (coproduction Frémok)</i>
MAI ET AUTRES DATES À PROGRAMMER	NICOLAS CHUARD Avec Marie Bodson et le collectif La « S » Référente : EMILIE RAOUL	Création d'une sculpture à taille humaine en hommage à Johnny Halliday et sur une idée de MARIE BODSON Dessin préparatoire de Marie Bodson, modelage et peinture sur sculpture par Marie Bodson Installation pour l'exposition au BPS22 <i>Sculpture collective</i>

Projet longue durée	SARA BICHAO Avec Barbara Massart et Anaïd Ferté et artistes atelier textile Référénte : ANAÏD FERTÉ	Poursuite du projet => Mise en dialogue des pièces créées individuellement. -> Créations petites pièces -> œuvres collectives avec artistes de l'atelier : travail collaboratif <i>Créations textiles, assemblage et installation</i>
AOUT	NICOLAS CHUARD Avec le collectif La « S » Référénte ANAÏS SCHRAM	Réalisation d'une fontaine en céramique Création de carreaux de céramique à partir d'impression de linogravures sur de l'argile Collectif La « S » Installation pour l'exposition au BPS22 <i>Sculpture Céramique</i>
SEPTEMBRE -OCTOBRE- NOVEMBRE	MICHIEL DE JAEGER Avec Irène Gérard	Création d'une installation 3d pour l'exposition au BPS22 Peinture sur verre <i>Peinture sur verre, installation</i>
Toute l'année	PAOLA PISCOTTANO Avec Philippe Marien Référénte DELPHINE GROEVEN	Projet de spectacle <i>Britney Bitch</i> <i>Coproduction Modul Bruxelles</i> , Théâtre de Liège, théâtre Varia, Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) <i>Théâtre, danse, performance</i>
IN SITU et à Bruxelles :		
	CARMELA CHERGUI Référénte : ANAÏD FERTÉ Narration spéculative, écriture	Ecriture immersive au sein des ateliers Livre de fiction « <i>La Fraicheur</i> » édition Knock Outsider <i>Ecriture</i>
	NICOLAS MARCON aka MONSIEUR PIMPANT Référénte : Anne-F Rouché	<i>Crazy about Vielsalm</i> <i>Film d'animation 3D</i> <i>Coproduction Pin ? Pan ! Production</i>
	LAURENT GÉRARD aka ELG Avec Alexandre Heck Référént : EMERIC FLORENCE	Espace filmique collaboratif avec Alexandre Heck <i>Coproduction Pin ? Pan ! Production</i> <i>Film expérimental, docu-fiction</i> <i>+ Production d'une forme muséale pour l'exposition du BPS22</i>
EXTRA MUROS :		
JUILLET	SARA BICHAO Avec Barbara Massart et Anaïd Ferté Référénte : ANAÏD FERTÉ	Projet installation BPS22 Recherches sur la question de la spatialité pour l'installation au BPS22 <i>Dessin, créations textiles, assemblage et installations</i>
SEPTEMBRE	CHOOOLERS DIVISION : <i>Philippe Marien, Kostia Botkine</i>	Résidence de création musicale et scénique sur la péniche URBAN BOAT <i>Musique, performance</i>

Projets débutés et inscrits en **résidence à La « S » Grand Atelier** en coproduction avec **Pin ? Pan ! Production** :







PRESERVATION

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

La constitution d'une **collection inaliénable**, dans la perspective à moyen terme d'une mise en conformité avec le **décret des musées**, est un objectif primordial pour la pérennité de l'association.

Les artistes de la « S » n'ont pas la capacité de défendre et préserver leur production artistique sans l'appui de l'association et de son CA. La « S » Grand Atelier a le devoir d'assumer ces rôles en accord avec ses valeurs et ses statuts légaux.

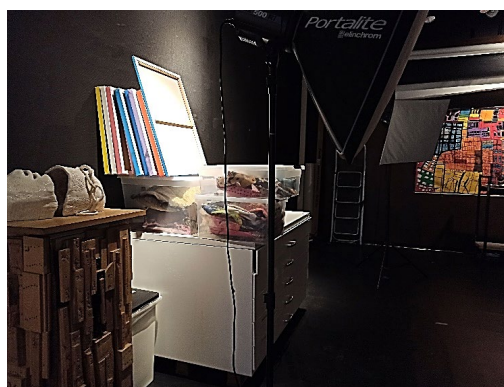
En 2024, grâce au soutien de la fondation Erié, (via Telos et la fondation Roi Baudouin), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et ses collaborateurs ont pu poursuivre ce chantier de création d'une collection inaliénable qui concerne une soixantaine d'artistes.

Parallèlement, La « S » Grand Atelier a mis en place une stratégie de préservation du patrimoine de ses artistes via différents canaux de soutien :

- L'inscription de la conservation des œuvres des artistes de La « S » ainsi que la création d'une collection inaliénable dans ses conventions officielles avec le **ministère de la culture** de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- La validation par le **conseil d'administration** de La « S » des différentes tâches entamées au bénéfice de la constitution de cette collection inaliénable.
- La mise en place d'un **travail juridique** précis avec maître Gyory dans la perspective d'un accord des familles et tuteurs légaux pour la cession de droits en faveur de la collection inaliénable
- Une **méthodologie scientifique** d'archivage et de conservation des œuvres sélectionnées pour la collection inaliénable et la création d'un centre de documentation lié à la collection.
- Une collaboration avec la **commune de Vielsalm** pour l'identification et l'acquisition d'un bâtiment situé à proximité des ateliers et pouvant abriter la collection au terme de sa constitution et de la mise en conformité avec le décret des musées
- La **recherche de financements futurs** quant à la réhabilitation de ce bâtiment (instances publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fondation Guignard (CH))

Actions spécifiques réalisées en 2024 :

Aménagement d'un nouvel espace studio pour la photographie et un espace d'archivage physique spécifiquement dédié à la collection ;





Afin de permettre à [MURIEL THIES](#) de photographier les œuvres sélectionnées pour la collection (dont des œuvres anciennes et donc non répertoriées) sans provoquer une surcharge de travail, La « S » a acheté un **scanner professionnel WideTEK 25**

[EMERIC FLORENCE](#), animateur et collaborateur à La « S » se chargera du scannage et de la préparation des fichiers pour l'encodage sur la base de données

Identification des œuvres de la collection au sein dans la base de données File Maker Pro

Désormais les œuvres sélectionnées pour la collection inaliénable sont identifiées grâce à l'onglet ***Collection musée La « S »***

Création d'un outil numérique d'attribution des numéros d'inventaire des œuvres : **Cotes generator**

A la date du 5 décembre 2024, l'on a comptabilisé **1559 œuvres** qui ont été photographiées et répertoriées comme faisant partie de la collection muséale

Collecte de documents en vue de la création d'un **centre de documentation**

Pour ce projet, deux chantiers parallèles se construisent :

Le premier concerne un **centre de documentation physique** avec une bibliothèque généraliste et aussi un classement des ouvrages, documents, publications concernant chacun de nos artistes. Ce centre de documentation récolte aussi toutes les archives de La « S » que nous rassemblons au fur et à mesure.

En 2024 nous avons acquis des ouvrages : l'ensemble de la collection des **fascicules de l'art brut** ainsi qu'une série d'ouvrages majeurs dans l'histoire de l'art brut et quelques ouvrages liés aux sciences sociales. Nous poursuivons le classement de toutes les archives généralistes et individuelles des artistes de la « S »

Le second chantier concerne un **centre de documentation numérique**

Nous stockons nos données sur un disque dur externe de grande capacité, couplé à un second système de sauvegarde

En 2024, beaucoup de temps a été consacré à la création de l'arborescence et de la structure des dossiers et sous-dossiers ainsi qu'à la réflexion sur la méthodologie de classement

Une partie des données a été récoltée et scannée mais l'ampleur de la tâche est gigantesque et toutes les données doivent être traitées et harmonisées scientifiquement avant classement

Gestion des **droits et des matières juridiques**

[DELPHINE GROEVEN](#) a travaillé avec Maître GYORY (barreau de Bruxelles), le conseil de La « S », afin d'identifier les possibilités de garantir **un caractère inaliénable à la collection**

Après une analyse complète de toutes les matières juridiques à traiter dans le futur, un inventaire a été réalisé et un calendrier de travail établi pour avancer étape par étape.

Par ailleurs, le travail habituel d'archivage et de conservation des œuvres issues des ateliers a continué en 2024. A la fin de l'année, la base de données File Maker Pro comportait plus de **17.000** œuvres encodées et répertoriées, parmi lesquelles sont identifiées les œuvres de la collection muséale.

► RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE

La « S » a poursuivi sa politique de **partenariat avec les grandes collections publiques** en Belgique et à l'étranger

En 2024, La **Banque Nationale de Belgique**, a acquis une série d'œuvres de Dominique Théate, Alexandre Vigneron, Pascal Leyder et Irène Gérard de La « S » Grand Atelier

Les collaborations avec les collections d'art brut ont débouché sur **plusieurs publications** en 2024 :

CAHIER DU MNAM DU CENTRE POMPIDOU consacré à la donation d'art brut de **BRUNO DECHARME**

A cette occasion, **BAPTISTE BRUN** de l'université de Rennes2 a écrit : **Ave Luïa ! Les innocents (belges) ne sont pas ceux qu'on croit. Mixité, contamination et impureté à La « S » Grand Atelier.**

Partant de l'œuvre collective « AVE LUÏA » produite à La « S » Grand Atelier, Baptiste Brun a développé son propos sur La « S » et la tradition des ateliers en Belgique. (En collaboration avec **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE**)



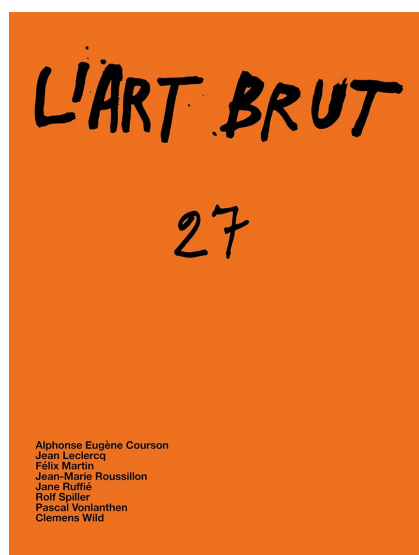
Les Cahiers hiver 2023/2024 166
du Musée national d'art moderne

art brut donation Bruno Decharme



Sophie Duplaix L'art brut entre au Musée! Entretien avec Bruno Decharme - Diane Toubert Le devenir des collections d'Art Brut de Jean Dubuffet et les prémices du Centre Pompidou (1960-1975). Une «histoire parallèle» - Savine Fespin Auguste Forestier/A.C.M. : débris-colleurs - Aurélie Verdier Petit Poucet psychiatre. Notes sur le docteur Ferrière - Lucienne Poiry Ceci est mon corps. Parures d'art brut - Charles August Albert Deltocha Portfolio - Valérie Rousseau Regarder par les failles de ce monde. Intersections de l'art brut et de l'art populaire - Céline Gazoletti Femmes médiumniques : de femmes-sujets à femmes-objets. Histoire d'un retournement - Barbara Safarova Donation Bruno Decharme : art brut versus « arts bruts » ? - Christophe Boulanger Corps de lettres et de papiers. A propos des écrits bruts - Baptiste Brun Ave Luïa ! Les innocents (belges) ne sont pas ceux qu'on croit. Mixité, contamination et impureté à La « S » Grand Atelier

FASCICULE D'ART BRUT N°27 publié par la **Collection d'Art Brut de Lausanne** avec un article sur **JEAN LECLERCQ** dont une série d'œuvres a été intégrée dans la collection du musée lausannois en 2021. Article de **ERWIN DEJASSE**



DIFFUSION

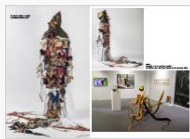
- BARBARA MASSART AU DELTA A NAMUR SEPTEMBRE 2025
- FINALISTE DU PRIX DE LA COMMISSION DES ARTS DE WALLONIE :



1



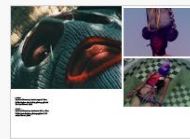
2



3



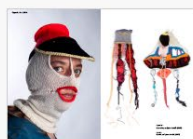
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



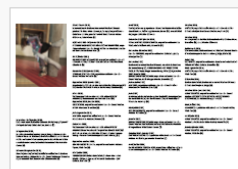
1



2



3



4



► EXPOSITION DELOCALISEE :

VERTIGES POP

DU 27 SEPTEMBRE 2024 AU 29 JANVIER 2025

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE,

MARCHE EN FAMENNE

Commissariat : BARNABE MONS et PHILIPPE LANDRAIN



L'exposition collective **Vertiges Pop** célèbre la dimension spectaculaire des loisirs populaires modernes, revisitée par les artistes de la S Grand Atelier.

Cinéma, fête foraine, cartoon, bande dessinée, jeux vidéo, catch et musiques actuelles s'invitent au générique d'une exposition haute en sensations. Dans une scénographie dynamique et colorée se télescopent en dessin, peinture, sculpture ou dispositif numérique les figures mythiques de King Kong, Barbarella, La Panthère Rose, Elvis Presley, Hulk Hogan ou Dalida, revues et sublimées par les talents des artistes Marie Bodson, Marion Chaix, Simon Dureux, Gabriel Evrard, Emeric Florence, Irène Gérard, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Philippe Marien, Emilie Raoul, Marcel Schmitz, Anaïs Schram et Dominique Théate.

En raison de la prévision des travaux structurels dans les bâtiments qu'elle utilise à Vielsalm, La « S » a pris un accord dès la fin 2023 avec la **MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE** pour la programmation de son exposition « *art brut* » en 2024.

En 2019, la « S » avait confié le commissariat d'une exposition à un duo de commissaires indépendants : [BARNABE MONS](#) (F) et [PHILIPPE LANDRAIN](#) (B).

Ils avaient proposé l'exposition *Frissons Pop* qui interrogeait les rapports entretenus par les artistes de La « S » avec la culture pop

En 2024, La « S » a décidé de poursuivre cette collaboration en proposant au duo de travailler sur une seconde édition de cette exposition.

Poursuivant leur volonté de déconstruire le fantasme lié à l'art brut qui voudrait que ses auteurs soient des personnes acculturées, les deux commissaires ont poursuivi leurs recherches dans les archives de La « S » et en particulier parmi les œuvres les plus récentes. Force est de constater que les artistes dits bruts ont leur propre culture, très souvent populaire, qu'ils interprètent et transforment sans complexe.

Ce second volet intitulé *Vertiges Pop* a présenté des œuvres individuelles mais aussi des œuvres collaboratives entre des artistes et leurs animateurs d'atelier

L'exposition a accueilli **3200 visiteurs** sur 92 jours d'ouverture ce qui représente un excellent résultat pour la MCFA.





► DIFFUSION : EXPOSITIONS

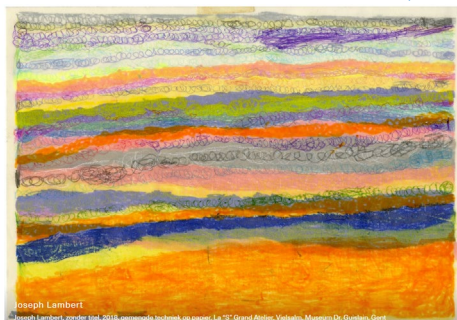
ZONDER TITEL

DU 28 OCTOBRE 2023 AU 04 FEVRIER 2024

MUSEUM DOCTEUR GUISLAIN, GAND

Présentation de la collection permanente du musée. La « S » Grand Atelier a été la première institution à effectuer des **donations au musée en 2019**.

Avec des œuvres de [REMY PIERLOT](#), [PASCAL LEYDER](#), [JOSEPH LAMBERT](#)



LE FREMOK & LA « S » GRAND ATELIER

6 DECEMBRE 2023- 9 FEVRIER 2024

LE COMPTOIR DU LIVRE, LIEGE

Avec des œuvres de [REMY PIERLOT](#) et [PASCAL CORNELIS](#) réalisées durant la résidence de [PAZ BOÏRA](#) et [FREDERIC COCHE](#) à La « S » en août 2023

EXPOSITION VERNISSAGE MERCREDI 6 DÉCEMBRE DE 17 À 20H en présence de l'artiste **PAZ BOÏRA**

PAZ BOÏRA
FREDERIC COCHÉ
RÉMY PIERLOT
PASCAL CORNELIS

LE FRÉMOK
LA «S» GRAND ATELIER
AU COMPTOIR Librairie-Galerie
DU LIVRE A.S.B.L. Ouvert du mercredi au samedi de 13 à 18 heures
0032 (0) 493 99 53 55 - www.comptoirdulivre.be
comptoirdulivre.asbl@gmail.com
avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles



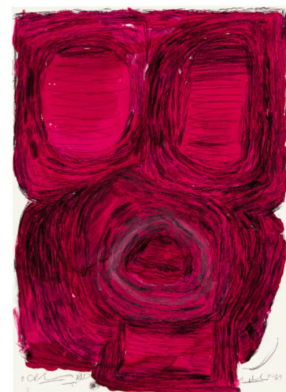
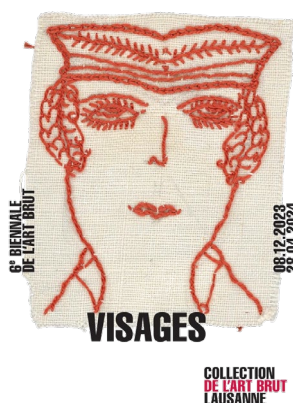
6ÈME BIENNALE DE L'ART BRUT : VISAGES

8 DECEMBRE 2023 – 28 AVRIL 2024

COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE (CH)

Avec des œuvres d'[ÉRIC DERKENNE](#)

Commissariat de Pascal Roman.



HIGH FIVE ! - exposition collective

17 DECEMBRE 2023- 14 AVRIL 2024.

FONDATION OPALE, LENS (CH)

Dialogue entre une œuvre de l'artiste aborigène [MAY CHAPMAN MAYWOOKA](#)

et une œuvre de [JOSEPH LAMBERT](#) issue de la collection de l'art brut de Lausanne

Choix opéré par **Sarah Lombardi**, directrice de la Collection de l'art brut de Lausanne

A CORPS PERDU

DU 29 JANVIER AU 11 FEVRIER

GALERIE L'ŒIL BLEU, PARIS

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#)



N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

08 FEVRIER -05 MAI.2024

MUSÉE ART ET MARGES, BRUXELLES

Avec des œuvres de [REMY PIERLOT](#), intégrées dans la collection du musée

ÉCRITURES EN ERRANCE – exposition collective

18 JANVIER-16 MARS 2024

GALERIE LA MANUFACTURE CITÉ DU LIVRE AIX-EN-PROVENCE

Avec les œuvres d'artistes de :

[JOSEPH LAMBERT](#), [PASCAL LEYDER](#), [PHILIPPE MARIEN](#), [BENOIT MONJOIE](#) et [DOMINIQUE THEATE](#).

A cette occasion présentation du livre éponyme auquel La « S » Grand Atelier a collaboré

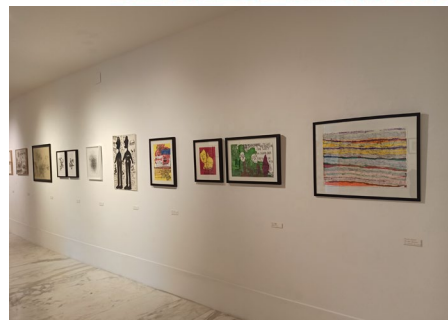
L'exposition sera ensuite présentée à Rome

SCRITTURA ERRANTI

4 AVRIL- 10 MAI 2024

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Commissariat de [Gustavo Giacosa](#). Association SIC12



ÉPOPÉES CÉLESTES, Art Brut dans la collection Decharme

29 FEVRIER – 19 MAI 2024.

VILLA MÉDICIS, ROME (I)

Avec des œuvres de [MARIE BODSON](#), [JOSEPH LAMBERT](#) et [PASCAL LEYDER](#)

Commissariat de Caroline Courrioux, Bruno Decharme, Barbara Safarova et Sam Stourdzé.



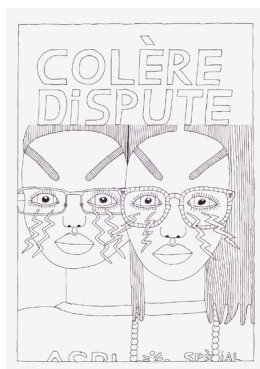
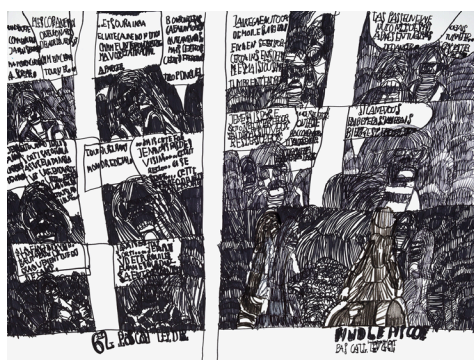
OFF-COMICS – exposition collective - (Affiche de [JEAN LECLERCQ](#))

2 MARS - 23 JUIN 2024

MUSEUM DOCTEUR GUISLAIN, GAND

Des narrations graphiques de [SARAH ALBERT](#), [DOMINIQUE THEATE](#), [PASCAL LEYDER](#) et [JEAN LECLERCQ](#) sont exposées à Gand dans le cadre de l'exposition Off-Comics, consacrée à la bande dessinée brute.

Commissariat d'[ERWIN DEJASSE](#).



CRACK FUMETTI DIROMPENTI

19-25 JUIN

CENTRO SOCIAL FORTE PRENESTINO ROME

« Crack » est un festival annuel de fanzine, BD et microédition à Rome. Il prend place dans une ancienne forteresse militaire datant de la fin du 19e siècle.

La « S » est invitée à y présenter une exposition de ses dernières créations dans le champ de la narration graphique produite en ateliers.

Avec des œuvres de : [MARIE BODSON](#), [PASCAL CORNELIS](#), [FLORENT TALBOT](#), [GABRIEL EVRARD](#)

Commissariat de [SIMON DUREUX](#) et [EMILIE RAOUL](#) qui tiendront également un stand au nom de La « S »



Marie Bodson



Jean Leclercq



MORSURE, SALON ANNUEL DEDIE A L'ESTAMPE CONTEMPORAINE

5 OCTOBRE – 21 DECEMBRE 2024

PÔLE D'ACTION CULTURELLE DE LA VILLE DE FOUESNANT-LES GLÉNAN

Avec des œuvres de [OLIVIER DEPREZ](#) & [ADOLPHO AVRIL](#)

Après la Mort, Après la Vie : tirages de gravures, matrices, film (coproduction Graphoui) et présentation de l'ouvrage



Olivier Deprez & Adolphe Avril

VENDETTA #10

Salon de la microédition organisé par le Dernier Cri

FRICHE DE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE

12 & 13 OCTOBRE 2024

Exposition des microéditions réalisées aux ateliers de La « S »

Participation au salon de la microédition avec [PASCAL LEYDER](#)



Mais aussi toute l'année...

Des œuvres de [JOSEPH LAMBERT](#) dans l'accrochage de la salle dédiée à l'Art Brut au [CENTRE POMPIDOU A PARIS](#)



MON RANCH

11 OCTOBRE AU 8 DECEMBRE

L'ESPACE CARRÉ À LILLE

Commissariat [MATTHIEU MORIN](#))

Exposition collective autour du rêve américain vu par des artistes bruts

Avec des œuvres 3D de [MARCEL SCHMITZ](#) *FranDisco* et les planches de la bande dessinée réalisée par [THIERRY VAN HASSELT](#) et [MARCEL SCHMITZ](#) *Vivre à FranDisco* (Ed Knock Outsider)



FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE PARTAGEE

09.11.24 – 16.02.25

Stadtgalerie Saarbrücken (D)

[NORA WAGNER](#) et ses compagnons de route

Avec des œuvres de [BARBARA MASSART](#)

et du [COLLECTIF LA « S » GRAND ATELIER](#)



► DIFFUSION : ARTS VIVANTS

CHOOOLERS DIVISION : Programmation des CONCERTS...

Janvier :

06 Berlin (D)

07 Hamburg

Mars

22 Persan (F)

23 *Sonic Protest* Paris (F)

28 Nantes (F)

29 *Sonic Protest* Rennes (F)

30 Le Mans (F)

Mai

11 set *Dj Liège*

Juin

1 Let There Be Rock, Vielsalm

7 Roubaix

8 Namur, Le Hangar

14 Amiens, Péniche Célestine

15 Festival Zik n Roule Loos

16 Comédie de Genève (CH)

19 Diskover festival, Soignies

Juillet

12 Berlin (Rumba Eurofoot)

SORTIE DU CD LIVE @KAFEKOI (FORCALQUIER)

Aout

9 Pfederfest Allemagne

10 Berry Social Club Morogue (F)

24 Festival Solidarités Namur

Septembre

Douai : résidence & concert Urban Boat

13 Pau

14 Festival de Ramonville, Toulouse

15 Toulouse

28 Lille

Octobre

3 Inside Out Bruxelles

10 Albi, université

11 Marseille, Friche de la Belle de Mai

12 Marseille, festival Zim Zam

Novembre

1er **Le Botanique** Bruxelles :

2 Paris Les Petits Bains

14 Albi

16 Marseille, L'Embobineuse



Sortie du second album des Choolers Division (avec le soutien de la FWB)

En raison de la faillite de l'entreprise de pressage, la sortie de l'album « Foutraque » a été reportée en 2025

L'album est sorti en version numérique sur Bandcamp en novembre 2024



IL ETAIT DANS L'OUEST UNE FOIS -> Co-production [LA BELLE BRUTE](#) (F) et La « S » Grand Atelier
29-30 novembre,

Espace Le Carré, Lille (F)

Le groupe lillois parmi lequel, [KOSTIA BOTKINE](#) (La « S » Grand Atelier) développe au chant sa passion pour Johnny Cash, la musique country et le blues, s'est produit au Carré à Lille à l'occasion de l'exposition *Mon Ranch* curatée par [MATTHIEU MORIN](#) et de la réédition des *Pépites dans le Goudron* (Knock Outsider)



LA NUIT BLANCHE ULTRANOX -> Co-production [ARCHIVOX](#) (F) et La « S » Grand Atelier
1er juin. **Paris (F)**

Créée en 2002 par la Ville de Paris, Nuit Blanche est une manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine sous toutes ses formes.

[VIOLAINE LOCHU](#) artiste en résidence à La « S » Grand Atelier, assure la programmation de la *Nuit Blanche Ultranox* sur la Seine, alliant performances et vidéos d'artistes invités. Violaine Lochu a choisi de présenter entre autres des vidéos produites par La « S » Grand Atelier avec les artistes : [SARAH ALBERT](#), [KOSTIA BOTKINE](#), [AXEL LUYCKFASSEEL](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) – en collaboration avec [PAOLA PISCOTTANO](#), [SEBASTIEN DELAHAYE](#), [GUSTAVO GIACOSA](#), et [PHILIPPE DE PIERPONT](#).

PEAU, TWERK & GROZ FEZ

24-26 juin **Fête anniversaire des Ateliers Mommen, Bruxelles**

Projection d'une première recherche de film de [SEBASTIEN DELAHAYE](#) et [PAOLA PISCOTTANO](#), réalisé en résidence à La « S » Grand Atelier en 2023

Avec [PAOLA PISCOTTANO](#), [PHILIPPE MARIEN](#) et [AXEL LUYCKFASSEEL](#)



► Collaboration avec l'asbl PIN ? PAN ! Production

En 2023, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) (La « S » Grand Atelier) et [NICOLAS MARCON](#) aka [MONSIEUR PIMPANT](#), artiste en résidence à La « S » et professeur à l'ERG (Bruxelles), ont fondé l'association **Pin ? Pan ! Production** dont le but est de servir de plateforme de production et diffusion des œuvres d'artistes qui entretiennent un lien fort avec La « S » Grand Atelier (en particulier des artistes contemporains en résidence de mixité à Vielsalm).

L'association projette son engagement dans des productions de films d'animations, vidéos, documentaires mais aussi des productions musicales et numériques, des podcasts....

D'autres activités telles que l'organisation d'événements publics, des workshops, des productions d'objets, de streaming ou des éditions y seront développées

Les membres de l'association sont tous liés à La « S » Grand Atelier (collaborateurs, partenaires, membres de l'AG ou artistes en résidence).

<https://pinpanproduction.be/>

Pin ? Pan ! Production s'inscrit dans la dynamique créative de La « S » Grand Atelier, lieu de rencontre entre art contemporain et art brut. Nous propulsons des projets de création vidéo uniques, naviguant entre documentaire et comédie, issus de la collaboration d'artistes avec et sans handicap mental, pour une visibilité accrue en festivals et au-delà.

Grâce à l'obtention d'une bourse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, [MONSIEUR PIMPANT](#) a réalisé en 2024, un nouveau clip en animation 3D pour le groupe [CHOOOLERS DIVISION](#).

Le clip, intitulé *Capitaine T*, sort officiellement en février 2025.



<https://www.youtube.com/watch?v=4P8PaLSRlZU&t=2s>

D'autres projets sont en cours de production dans le cadre du programme de résidences de La « S » (voir plus haut) et en post production à Bruxelles

« Choolers : viandes et poissons »

Un court-métrage goûtu

D.S.

On vous a déjà dit dans ces pages tout le bien que nous pensions des Choolers – ce groupe franco-belge dont les leaders sont deux trentenaires trisomiques – et de leurs sorties scéniques comme discographiques. Il faut dire aussi que Kostia et Philippe, les deux rappeurs incandescents et véritables bêtes de scène, sont épaulés aux machines par de furieux bidouilleurs. Et, on le sait maintenant, mis en images par un personnage bien allumé également : Monsieur Pimpant. Ou Nicolas Marcon pour l'état civil, et prof à l'ERG dans la vraie vie. Le dernier « clip » en date qu'il signe pour le compte des

Choolers, son troisième en fait (mais il a aussi œuvré pour BRNS) faisait partie de la sélection « C'est du belge » à Anima. En compétition donc !

Viandes et poissons, comme s'intitule cet objet filmique non identifié, mélange sculpture en réalité virtuelle, scans 3D, modélisation de plans d'architecte, textures cartooniques et, pour le son, de l'audio récupéré lors de résidences auxquelles ont participé nos deux pensionnaires du centre d'art brut La S à Vielsalm, notamment une en compagnie de Rodolphe Burger, excusez du peu. Résultat ? Expressif en diable comme Kostia et Philippe le sont une fois dans leur costume de MC's, drôle et bourré de vie.



Un mélange de sculpture en réalité virtuelle, scans 3D, modélisation de plans d'architecte et textures cartooniques. © D.R.

In Le Soir, mars 2024

► PUBLICATIONS

1. KNOCK OUTSIDER : en partenariat avec Frémok (asbl Fréon)

Knock Outsider est une plateforme d'expérimentations artistiques, de diffusion et d'édition, émanant de deux associations belges : La « S » Grand Atelier (Vielsalm) & Frémok (Bruxelles)
La « S » Grand Atelier porte ce projet et coproduit des ouvrages diffusés par le Frémok.

Octobre 2024

Réédition des PEPITES DANS LE GOUDRON

Textes et photos : MATTHIEU MORIN

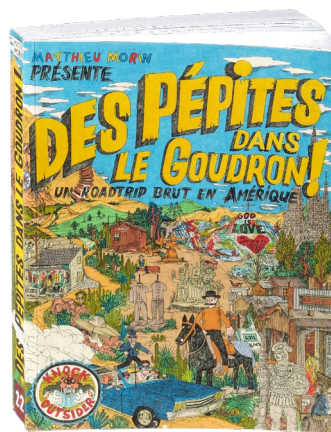
Illustrations : CAMILLE LAVAUD BENITO

En partenariat avec le label LA BELLE BRUTE (Lille)

A l'occasion de l'exposition "**MON RANCH**" programmée à L'ESPACE CARRÉ À LILLE du 11 octobre au 8 décembre 2024 (commissariat MATTHIEU MORIN)

Matthieu Morin raconte son périple à travers l'Amérique avec sa compagne, en 2011, à la recherche d'œuvres brutes monumentales. Chacun des douze chapitres est consacré à une œuvre. L'auteur mêle l'expression de son ressenti face la culture populaire américaine et de ses émotions devant les œuvres, tout en s'appuyant sur de solides connaissances artistiques

<https://knockoutsider.org/publication/des-pepites-dans-le-goudron-reedition/>



Novembre 2024 :

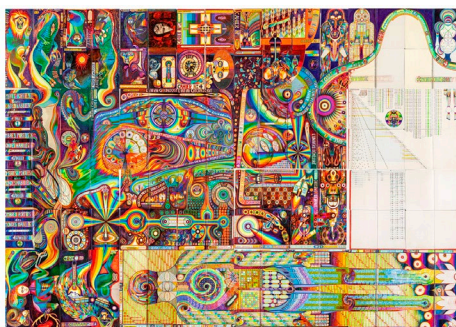
MICHEL GOYON : ARBORESCENCE _ monographie de l'artiste outsider bruxellois

A l'occasion de l'exposition monographique de Michel Goyon au MUSÉE ART ET MARGES en novembre 2024



Une coédition : Knock Outsider, Patrimoines irréguliers de France et Art et marges Musée

Production artistique : THIERRY VAN HASSELT, ROBERTA TRAPPANI & ANNE-FRANÇOISE ROUCHE



<https://knockoutsider.org/publication/arborescences/>



Knock Outsider Magazine

A l'automne 2024, est sortie une nouvelle édition du magazine pour présenter les publications, les expositions et les actualités de la plateforme Knock Outsider et de La « S » Grand Atelier



1



2



3



4



5



6



7



8

En 2024, nous avons travaillé sur un nouveau projet éditorial

GIOVANNI GALLI, EN ATTENDANT LA BOMBE

A l'occasion de l'exposition monographique de Giovanni Galli programmée à LA COLLECTION DE L'ART BRUT à Lausanne en juin 2025

Une coédition bilingue (FR/IT) : Knock Outsider en partenariat avec la Collection de l'Art Brut, SIC12 (Rome) et la Tinaia (Florence)

Dès août 2024, notre traducteur nous alerte sur une petite musique antisémite qui transparait dans les propos de l'auteur, intégrés dans ses dessins. Malgré nos demandes répétées, nous n'avons pas reçu d'informations et de contextualisation des propos de Galli. En novembre, nous avons découvert des propos particulièrement violents dans un dessin. Nous avons dès lors décidé de geler immédiatement le chantier éditorial et de ne pas publier cet ouvrage en l'état

➔ Cf en annexe le communiqué officiel de Knock Outsider envoyé à tous les partenaires du projet.

Cette décision a eu un grand retentissement dans la sphère de l'art brut et a provoqué une prise de conscience collective autour des enjeux de la violence dans l'art brut mais aussi des questions de discernement.

De là est née l'idée de s'emparer d'une série de questions essentielles pour la survie du concept d'art brut au 21^{ème} siècle.

Projet à venir :

EXAMENS DE CONSCIENCE, L'ART BRUT AU 21^{ÈME} SIÈCLE (titre provisoire)

Essai, Collectif

Sous la direction de [LORANE MAROIS](#), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [BARBARA SAFAROVA](#)

Malgré les engagements financiers perdus par le gel de la publication, Knock Outsider rebondit et s'empare de questionnements essentiels et inédits dans la sphère de l'art brut.

2. MICROS EDITIONS & PARTENARIATS

Les jeunes animateurs des ateliers, [EMILIE RAOUL](#), [ANAÏS SCHRAM](#) et [SIMON DUREUX](#) ont diffusé les microéditions produites en atelier dans plusieurs festivals.



- Le Crack Festival à Rome
- Festival Fanzines, Bruxelles
- Micro-festival de Nantes
- Festival de Caen
- Vendetta, Marseille
- Bilobazar, Nancy
- Comics Festival, Bruxelles



Intervention d'[EMILIE RAOUL](#) et [SIMON DUREUX](#) devant les étudiants des Beaux-Arts de Caen, décembre 2024

A plusieurs reprises, les animateurs ont été invités à présenter leur travail au sein des ateliers de La « S » et à partager leur expérience avec le public porteur d'un handicap mental. Ils ont défendu l'importance et les enjeux de la narration graphique au sein des ateliers.

Partenariats

La « S » a poursuivi sa collaboration avec les [EDITIONS OR BOR](#). [ANNABELLE DUPRET](#), éditrice à l'initiative de cette collection, a édité deux numéros de sa série OR BOR, l'un consacré à [MARIE BODSON](#) le second à [BARBARA MASSART](#)



Septembre 2024

Participation d'[IRÈNE GÉRARD](#) et [MICHIEL DE JAEGER](#) au journal néerlandophone **Rekto-verso**, distribué en Flandre et aux Pays-Bas.

Réalisation d'**illustrations** pour le numéro dédié à la monarchie, ses histoires et enjeux, ses significations contemporaines, dans une approche rafraîchie et décalée

Rédacteur en chef : [ARNOUT DE CLEENE](#)

► COMMUNICATION

Documentaires

YVES ROBIC : « LE GRAND ATELIER »



Documentaire produit par TRIANGLE7 coproduit par la RTBF en partenariat avec La « S » Grand Atelier

Documentaire sur le centre d'art La « S » Grand Atelier à l'occasion des trente années d'existence du projet.

Le tournage a débuté en 2022 et s'est poursuivi en 2023 (aux ateliers, en expositions, en résidences, à La Kermesse etc.).

Le film a été monté au printemps 2024 et montré à Anne-Françoise Rouche en septembre à Bruxelles.

Le documentaire de Yves Robic reçoit le soutien de la RTBF qui s'est engagé à le diffuser en septembre 2025 sur la Trois

Le film sera programmé en festival, dans des cinémas et lors de différents événements durant l'année 2025

BROCHURE DE PRESENTATION

- NOËLIG LE ROUX s'est chargé de la mise à jour et de l'écriture de la brochure de présentation de La « S ». La précédente brochure date de 2018, il est donc important de la renouveler et de l'actualiser. Elle sera disponible en version numérique sur le site de La « S » et fera l'objet d'une impression papier en 2025.

SITES INTERNET

Le site Knock Outsider est régulièrement remis à jour, il est clair et accessible.

En revanche le site internet de La « S » Grand Atelier est en stand-by et doit être complètement remis à jour. En 2023 La « S » a engagé une chargée de communication qui a travaillé plusieurs mois sur les contenus du site. Malgré des alertes et demandes de remédiations, elle n'a pas réussi à construire ce projet.

En 2024, son contrat n'a pas été renouvelé et La « S » s'est retrouvé sans collaborateur chargé de communication car les besoins se sont renforcés en ateliers

La mise à jour du site internet sera une priorité de 2025 pour l'équipe de la « S » qui se chargera des différentes tâches coordonnées par Anne-Françoise Rouche

PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS

Comme chaque année, JUSTINE MÜLLERS a préparé un dispositif de médiation des publics avec une attention portée au public jeune. En 2024, la principale exposition conçue et portée par La « S » Grand Atelier s'est déroulée à La Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche en Famenne.



JUSTINE MÜLLERS a travaillé en collaboration étroite avec les deux commissaires de l'exposition, BARNABÉ MONS & PHILIPPE LANDRAIN, et MARIE DEBATTY, la responsable des expositions à la MCFA

A partir de la thématique retenue par les commissaires et les valeurs défendues par le projet, différents supports de médiation ont été conçus et réalisés par Justine en faveur des publics identifiés par [MARIE DEBATTY](#).

Un premier livret pour les 9-12 ans, un second pour les 12-18 ans et enfin un livret pour les familles



JUSTINE MÜLLERS lors de l'information aux équipes de la MCFA

Les supports pédagogiques ont été mis à disposition de l'équipe de médiation de la MCFA.

Le jour du vernissage, les équipes de médiation ont été informées et préparées à assumer les visites pédagogiques qui ont rencontré un franc succès à Marche en Famenne.

La MCFA a organisé 21 visites pédagogiques et 12 visites commentées à l'intention de 450 personnes

En outre, **475 livrets** ont été imprimés et distribués

► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

VISITE DE L'EXPO OFF-COMICS A GAND EN AVRIL 2024

Des œuvres de narration graphique de quatre artistes de La « S » Grand Atelier ont été choisies pour l'exposition Off-comics curatée par [ERWIN DEJASSE](#) au **Musée du docteur Guislain de Gand**

Des soucis de santé et de mobilité ont privé [DOMINIQUE THÉATE](#) de ce déplacement mais les trois autres artistes, [PASCAL LEYDER](#), [JEAN LECLERCQ](#) et [SARAH ALBERT](#) ont pu visiter l'exposition en compagnie des animateurs des ateliers et ont bénéficié d'une visite guidée



VISITE DU BPS22 DE CHARLEROI

L'équipe des animateurs et les artistes en résidence sont allés visiter le BPS22 pour se familiariser avec le lieu d'accueil de la prochaine grande exposition de La « S » Grand Atelier.

Ce fût l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les membres du personnel du musée d'art contemporain carolo. Les équipes ont pu se connecter pour une collaboration opérationnelle quant à l'exposition à venir.

VISITE DU CREAHM ET DE LA BIP A LIEGE

Rencontre avec les animateurs des ateliers du Créahm Liège et avec les artistes fréquentant ces ateliers

Visite guidée de la **BIP** aux Chiroux à Liège par [MICHIEL DE JAEGER](#), ancien animateur de La « S »

Visite des ateliers du Créahm Liège



VISITE DE L'EXPOSITION BILL VIOLA A LA BOVERIE A LIEGE

L'équipe de La « S » s'est retrouvée un dimanche à la Boverie à Liège pour la visite de l'exposition Bill Viola



RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► PROJETS D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Plusieurs chantiers de réflexion ont démarré en 2024 :

- Concernant la constitution de la **COLLECTION INALIENABLE ET LE FUTUR PROJET MUSEAL**

Pour appuyer leurs recherches et réflexions au sujet de ce projet, **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** s'engage dans la création d'un comité d'accompagnement qui accueillera des partenaires issus des mondes de l'art, de la culture, de la philosophie et des sciences sociales mais aussi de l'équipe opérationnelle, des artistes en résidences et des artistes des ateliers (fragilisés par un handicap mental). En 2024, elle a rencontré beaucoup de partenaires et a démarré les échanges au sujet du projet muséal.

- Concernant **L'EVOLUTION DU CONCEPT D'ART BRUT**

Anne-Françoise Ruche collabore principalement avec **MICHEL THÉVOZ**, écrivain, historien de l'art, philosophe et premier conservateur de la Collection de l'Art Brut (héritier de la pensée de Jean Dubuffet). Michel Thévoz a proposé à Anne-Françoise Ruche d'interroger l'appellation « **NOUVELLES SOURCES** » tirée d'une lettre de Dubuffet, qui lui paraît « providentiellement appropriée au renouvellement du concept d'art brut ».

Extrait du mail envoyé par Michel Thévoz à Sarah Lombardi (directrice de la CAB de Lausanne) et Anne-Françoise Ruche : « *Je pense que Dubuffet, prophétiquement, a semé une graine en train de germer aujourd'hui seulement, et je me réjouirais que ce terme, à l'instar de celui d'Art Brut, vienne accréditer un nouveau champ de création dans lequel, Anne-Françoise, tu as été pionnière. Je me féliciterais que ce terme, tellement bienvenu dans ce nouveau contexte, passe dans l'usage. J'espère, tout en étant déjà convaincu, que vous en conviendrez Sarah et toi. L'Art Brut est en train de se régénérer à de nouvelles sources, il convient donc d'insister de part et d'autre sur une appellation commune* ».

Dans la perspective de la publication d'un ouvrage avec Knock Outsider et afin de mieux appréhender les pratiques de ses ateliers, **MICHEL THÉVOZ est venu visiter La « S » Grand Atelier en mai 2024**

En septembre 2024, à l'occasion de son intervention dans un colloque organisé par la Collection de l'Art Brut, **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** s'est rendue à Lausanne et a poursuivi ses échanges avec **MICHEL THÉVOZ**. Elle y a enregistré plusieurs entretiens audios au sujet des pratiques d'atelier et de cette notion de Nouvelles Sources

Un entretien sera publié dans le prochain ouvrage de **MICHEL THÉVOZ**

La visite de Michel Thévoz à La « S » a permis de démarrer un échange constructif dans la perspective de l'entrée d'œuvres **D'IRÈNE GÉRARD** dans la collection de l'Art Brut de Lausanne

- Concernant les **PROCHAINES PUBLICATIONS** et l'organisation d'un **COLLOQUE AU BPS22** à Charleroi en novembre 2025 :

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE s'est associée à deux chercheurs : **BAPTISTE BRUN** et **GRÉGORY JÉRÔME**

Docteur en histoire de l'art, **BAPTISTE BRUN** est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes2. Il est aussi spécialiste de Dubuffet et l'art brut, essayiste et vice-président culture à l'université Rennes 2.

GRÉGORY JÉRÔME est sociologue et chercheur en sciences politiques et sociales. Il est responsable du service de formation continue, coordinateur du CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) et en charge du soutien juridique aux étudiants et artistes à l'HEAR ((Haute école des arts du Rhin, Strasbourg). Ce collectif à trois s'engage dans une réflexion plurielle dont la première étape a été d'établir un état des lieux et un inventaire des questions prégnantes pour le présent et l'avenir de La « S » Grand Atelier.

Dans la perspective d'une publication « manifeste », les trois collaborateurs se sont rencontrés à plusieurs reprises en 2024 pour échauffer en priorité le programme d'un colloque qui sera programmé en 2025 en marge de l'exposition de La « S » au BPS22 de Charleroi. Ces riches échanges intellectuels permettent d'entrevoir un chantier éditorial riche et pertinent, qui s'appuiera sur les deux journées d'intelligence collective prévues pour ce colloque de Charleroi.

► RENCONTRES PUBLIQUES

ÉCRITURES EN ERRANCE – conférence de [MICHEL THÉVOZ](#), échanges avec [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [GUSTAVO GIACOSA](#) autour du langage et de l'écriture dans l'art brut
1^{er} février 2025 à l'occasion du vernissage de l'exposition
GALERIE LA MANUFACTURE CITÉ DU LIVRE AIX-EN-PROVENCE (F)

FUTURES OF COMICS – rencontre publique autour des publications **KNOCK OUTSIDER**
16 février 2024
LIBRERIA STENDHAL, ROME (I)



[ILAN MANOUACH](#), à l'initiative de « Futures of Comics », programme de recherche international non universitaire qui explore les mutations historiques que subit la bande dessinée, invite [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) à venir présenter la collection éditoriale Knock Outsider. A partir des premières publications axées autour des narrations graphiques, Anne-Françoise a pu partager son expérience et interagir avec le public tout en présentant les dernières publications qui sortent du champ de la bande dessinée : catalogues d'expositions, manifeste, monographie...

RENCONTRE PUBLIQUE A LA VILLA MEDICIS A L'OCCASION DE L'EXPOSITION EPOPEES CELESTES
3 mai 2024

VILLA MÉDICIS, ROME (I)

Participation [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) au colloque, partage d'informations sur les artistes de la « S » exposés à la Villa Médicis et à l'université de la Sapienza (Rome) ainsi que sur les œuvres entrées dans la collection du Musée national d'art Moderne- Georges **Pompidou** (donation Decharme)

Echanges avec les intervenants du colloque et avec le public au sujet de la situation des ateliers dans le champ de l'art brut au 21^{ème} siècle



10h > 11h / visite de l'exposition « **Épopées célestes** » par les commissaires Caroline Courrioux, Bruno Decharme, Barbara Safarova et Sam Stourdzé.

11h > 13h45 / Colloque proposé par Gustavo Giacosa et Barbara Safarova / **Art brut, perspective historique et enjeux contemporains**



Œuvre de Marie Bodson, in *Epopées Célestes* 2024

LES RENCONTRES DE LA FONDATION ERIE

13 juin 2024

LA FAÏENCERIE, PARIS (F)



les
RENCONTRES
de la Fondation Erié

2024

Construire les synergies,
renforcer l'impact



13 JUIN 2024

LA FAÏENCERIE PARIS

La « S » est soutenue par la fondation Erié qui a invité [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) à participer à ses rencontres professionnelles

Inspirations, échanges et synergies ont été à l'ordre du jour, afin de partager les constats, analyses et besoins des structures soutenues par la fondation et en vue de créer un engagement commun en faveur de l'innovation et de l'excellence dans le champ de la santé mentale.

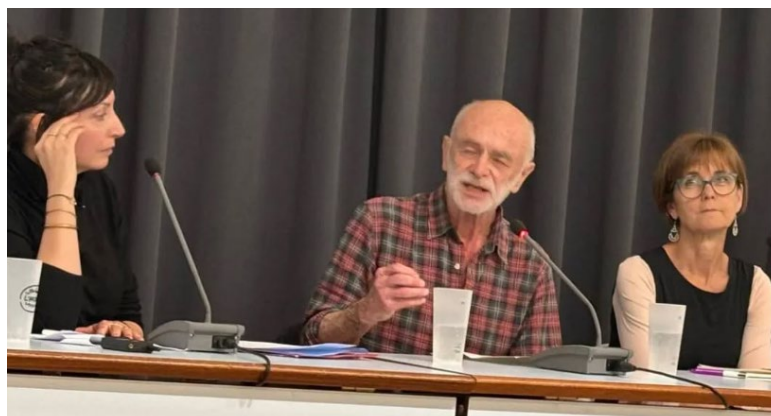
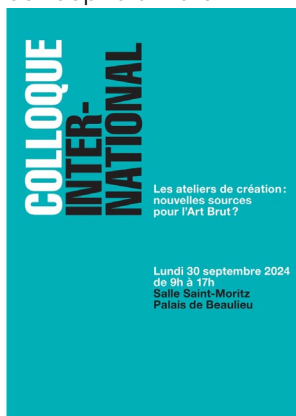
COLLOQUE INTERNATIONAL « LES ATELIERS : DE NOUVELLES SOURCES POUR L'ART BRUT ? »

30 SEPTEMBRE 2024

ESPACE BEAULIEU, COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE (CH^o)

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) est intervenue dans ce colloque pour présenter les pratiques d'ateliers à La « S » et à débattre et échanger avec des représentants d'ateliers suisses.

Elle a également échangé avec [MICHEL THÉVOZ](#) et [SARAH LOMBARDI](#) et différents intervenants issus du champ de l'art brut pour interroger les pratiques contemporaines de La « S » et son interrogation du concept d'art brut.



CONFERENCE SUR LA « S » GRAND ATELIER AU CENTRE POMPIDOU (PARIS)

17 OCTOBRE 2024

Conférence [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) autour des pratiques en atelier à La « S » Grand Atelier
« L'art brut, un outil pour penser l'art participatif tel qu'expérimenté à La « S » Grand Atelier »



« L'art brut fait
écho aux mondes
enfouis de chacun
de nous ; pour
l'appréhender, cela
suppose de s'y
plonger, s'y perdre
sans retenue. »

Bruno Decharme

AB/CP - Art Brut au Centre Pompidou, est un nouveau cycle consacré à l'art brut. Avec l'intervention de spécialistes, et la présentation de films, lectures et créations, ce cycle met en lumière le fonds art brut conservé au sein de la collection du Musée national d'art moderne.



► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE ET INITIATIVES POUR LA FORMATION D'ANIMATEURS D'ATELIER EN PARTENARIAT AVEC DES ECOLES D'ART.

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) continue à présenter le projet de La « S » Grand Atelier et à défendre le statut de l'artiste déficient mentalement lors de différentes rencontres publiques.
D'autres collaborateurs réguliers de La « S » assurent également cette mission.

Plusieurs chercheurs et étudiants ont par ailleurs appuyé le travail de La « S » par leurs écrits

Etudiants :

- [ANAÏS SCHRAM](#), étudiante à l'école des Arts Décoratifs de Paris et stagiaire à la « S » réalisera son mémoire sur le langage et les pratiques observées à La « S » Grand Atelier
- [WILLIAM DENIS](#), étudiant à La Cambre, a publié plusieurs entretiens réalisés avec Anne-Françoise Rouché, Baptiste Brun et Grégory Jérôme dans le cadre de son mémoire portant sur les rencontres avec les artistes résidents permanents de La « S »

Chercheurs associés à La « S » en 2024

- [BAPTISTE BRUN](#), enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à Rennes2, membre du comité de recherches autour de l'art brut à la **Bibliothèque Kandisky** du Musée national d'art moderne-Georges Pompidou à Paris
- [CÉLINE GAZZOLETTI](#), chercheuse et doctorante au Musée national d'art moderne- Georges Pompidou à Paris

Tous deux écriront autour du projet **Avé Luïa** à l'occasion de l'entrée de ce corpus d'œuvres issu des ateliers de La « S » dans la collection d'art brut du **musée national d'art moderne Georges Pompidou** à Paris

Ils développeront aussi leur propos autour des enjeux de la reconnaissance des actions, des œuvres et des artistes de La « S » Grand Atelier

Par ailleurs [NOËLIG LE ROUX](#), commissaire indépendant associé à La « S » poursuivra lui aussi ses contacts et interventions publiques au sujet des pratiques de mixité (art brut et art contemporain) opérées à La « S » Grand Atelier

Projet de mise en place d'une formation d'intervenant artistique auprès de publics fragilisés : CFPI

Cette idée lancée en 2022, n'a pas pu aboutir, **l'ERG s'étant retirée du projet.**

Néanmoins cela reste un objectif pour La « S » Grand Atelier qui cherche de nouveaux partenaires. Des contacts ont été pris avec les ateliers **Indigo** de Bruxelles qui rencontrent les mêmes problématiques de formation pour les animateurs d'atelier.

La HEAR de Strasbourg reste impliquée dans le projet grâce au coordinateur de la formation, [GRÉGORY JÉRÔME](#).

La collaboration avec la **HEAR de Strasbourg** et en particulier avec la formation des intervenants artistiques du CFI dirigé par [GRÉGORY JÉRÔME](#), reste une priorité pour La « S » Grand Atelier.

Quelques visites marquantes en 2024

- Mars 2024 : accueil de [GRÉGORY JÉRÔME](#) et d'une délégation **D'ÉTUDIANTS** du **CFPI** à La « S » Grand Atelier : visite et échanges autour de la fonction d'animateur d'atelier
- Mars 2024 : la cinéaste et plasticienne [MARIE LOSIER](#) est venue visiter les ateliers et rencontrer les artistes
- Mai 2024 : [MICHEL THÉVOZ](#) et son épouse [KATIA FURTER](#) (Fondation Guignard) sont venus visiter La « S » et rencontrer les artistes
- Juillet 2024 : [PEILIAN Li](#) artiste sino-suisse en résidence à la Cité des Arts Internationale de Paris



Durant l'été, le stage « Fresquons ensemble » a déployé un **projet collectif de création pérenne** sur le mur du jardin des ateliers.

► Projets spécifiques

ATELIERS COLLABORATIFS AVEC LES ENFANTS DU CENTRE FEDASIL DE BOVIGNY »



Vacances d'été, plusieurs journées en juillet

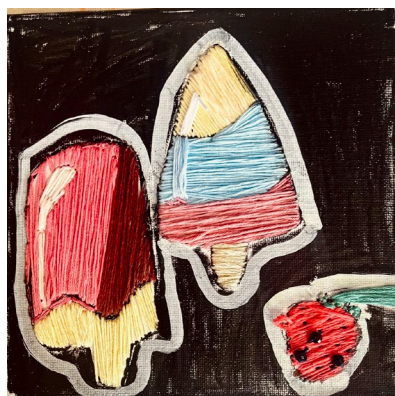
ATELIER TEXTILE DE LA « S » GRAND ATELIER

Durant l'été 2024, La « S » Petit Atelier a collaboré avec **Fedasil** (le centre de Bovigny) afin d'organiser deux journées de rencontres.

Plusieurs artistes porteurs d'un handicap mental (Christian Vansteenput, Laura Delvaux, Sarah Albert et Jean-Michel Bansart) ont fait découvrir aux enfants hébergés par Fedasil leurs pratiques artistiques. Le thème choisit pour échanger et créer était la nourriture. Chacun a pu broder son plat préféré.

[AURÉLIE MAZAUDIER](#), animatrice d'atelier et [DELPHINE GROEVEN](#), responsable du CEC, ont invités 8 enfants du centre FEDASIL à venir rencontrer [JEAN-MICHEL BANSART](#), [CHRISTIAN VANSTEENPUT](#) et [LAURA DELVAUX](#), trois artistes de l'atelier de design textile, pour échanger et créer avec eux.

La rencontre étalée sur deux journées s'est articulée autour de la thématique de la nourriture. Chacun a pu broder son plat préféré !



DIFFUSION

► Expositions délocalisées :

LE LANGAGE DE LA LUMIERE

Du 27 avril ou 05 mai 2024

LE VICINAL, LIERNEUX

Exposition de photographies argentiques en noir et blanc, réalisées par les participants de l'atelier mené par [CHRISTIAN DEBLANC](#) à La « S » Grand Atelier

Photographies de [ALAIN ASSENMAKER](#), [FREDDY BONMARIAGE](#), [GABRIELLE DANDRIFOSSE](#), [ELISABETH DUBOIS](#), [RENÉ REMACLE](#), [ALAIN SANNEN](#), [JENNIFER TEWES](#) et [JEAN-LUC VANESSE](#)

En collaboration avec la Commune de Lierneux



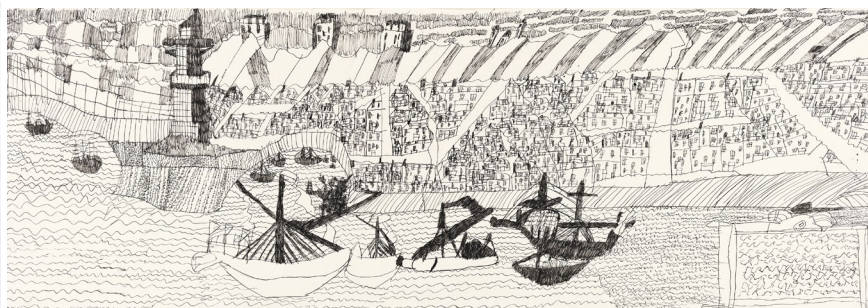
EXPO DES ARTISTES LOCAUX DE LIERNEUX :

Juin 2024

LE VICINAL, LIERNEUX

Trois artistes permanents de La « S », résidant sur la commune de Lierneux ont été invités à rejoindre cette exposition mettant en lumière les talents de la commune voisine de Vielsalm

Avec des œuvres de : [LAURA DELVAUX](#), [JEAN LECLERCQ](#) et [PASCAL LEYDER](#)



Laura Delvaux et Pascal Leyder



CARTE BLANCHE A UN ARTISTE LOCAL : STEPHANE DEPREE : ENFANT(S)

Du 07 au 14 novembre

MAISON LAMBERT, VIELSALM

Collaboration avec l'ATL (accueil temps libre) de Vielsalm



Animateur culturel pour la commune d'Houffalize, [STÉPHANE DEPRÉE](#) est aussi illustrateur. Son exposition propose une cinquantaine d'illustrations abordant le thème des souvenirs de l'enfance. Les images invitent à la nostalgie mais interpellent également nos souvenirs au sujet du harcèlement et des violences infantiles banales et diverses. Le passé est riche de moments doux et précieux, mais aussi de blessures et de secrets que l'on porte jusqu'à l'âge adulte. Ce travail sensible est une porte ouverte au dialogue et à l'échange.



EXPOSITION COLLECTIVE DES ARTISTES SALMIENS : AVEC « ARDENNE EXPOSE », PHILIPPE DA FONSECA

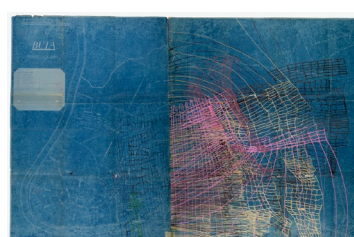
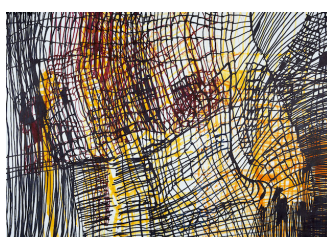
Septembre-octobre, dates à préciser

MAISON LAMBERT, VIELSALM

[COLLECTIF « ARDENNE EXPOSE »](#)

Le collectif d'artistes amateurs de la région de Vielsalm a décidé d'inviter [PHILIPPE DA FONSECA](#), artiste permanent de La « S » Grand Atelier à présenter ses toiles au sein de son exposition

Pour le collectif, il s'agit de montrer au public local, des œuvres de qualité réalisées par un résident porteur d'un handicap mental qu'ils croisent au quotidien sans pour autant savoir qu'il est un artiste de talent



« PORTES ET FENETRES »

Septembre 2024

CHÂTEAU DE GOUVY

Avec des œuvres de [GILLES LEJEUNE](#), [SARAH ALBERT](#), [MARCEL SCHMITZ](#) et [JOSEPH LAMBERT](#)



Rettigny Gouvvy

Le projet « **La Voix des Hommes** » fait écho au projet « La Voix des Femmes » et a pour objectif de rendre compte de la diversité des profils masculins et des différents parcours de vie.

Parmi les invités du centre FEDASIL, [ANTOINE BOULANGÉ](#), [PHILIPPE MARIEN](#) et [KOSTIA BOTKINE](#), membres de **Choolers Division** se sont prêtés au jeu du portrait photo et du témoignage pour raconter leur histoire.



😄 Reconnaissez-vous ces trois gaillards?

📺 On peut les voir sur scène avec un hip hop électro, tordu et incandescent,
📺 dans un épisode de la saison 2 de la série 'Baraki',

📺 à [La S Grand Atelier](#)

🗣️ mais aussi dans l'expo **La voix des hommes** qu'ils ont enrichi avec leur témoignage!

► Arts vivants

Partenariat avec la cellule culturelle de la commune de Vielsalm : **CONVENTION CULTURE**

SPECTACLE RAGE DEDANS

30 avril 2024

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE, VIELSALM



**SAMEDI
30/03**

20h • 15€
À la bibli

30/03 : Rage dedans

Samedi 30 mars à 20h, Convention Culture vous convie à un seul-en-scène poignant et hilarant, qui agit sur vous comme un shoot d'ocytocine !

- Ce n'est pas un burn-out, Monsieur Piraux.
C'est beaucoup plus grave que ça...
- Merci docteur, voilà qui est bien rassurant.
Et puis, c'est Piraux, pas Pitaux.

Depuis toujours, Jean-Luc Piraux promène sa franche ironie du côté de nos gouffres existentiels. Avec « Rage Dedans », il replonge pour nous dans les moindres détails de sa chute. Le plus incroyable, c'est qu'il gratte la croûte de ses cicatrices avec une drôlerie improbable. Il brasse des sujets graves et pourtant, le public rit sans discontinuer.

Prix : 15€
De et par Jean-Luc Piraux.
Avec le soutien de La "S" Grand Atelier

CHOOOLERS DIVISION

01 juin 2024

PARC COMMUNAL, VIELSALM

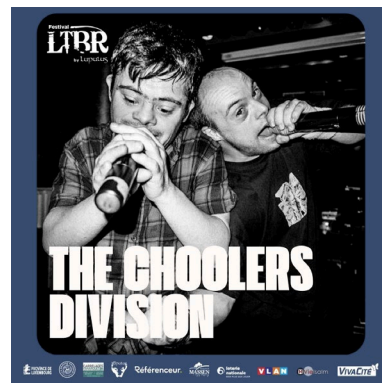
L'ASBL **LET THERE BE ROCK** de Vielsalm a invité le groupe Choolers Division dans le cadre de son festival rock annuel

Ils sont bien, **ils sont Salmiens** et ils seront au LTBR Festival ! 🤘

L'équipe du LTBR est plus que RAVIE de vous proposer un concert des

CHOOOLERS DIVISION 🎉

Ce **groupe de rap franco-belge** connaît un réel succès depuis déjà quelques années dans le paysage musical, préparez-vous à une prestation de folie en mode survoltage et sans autocensure 🤘



LES MUSICALES SALMIENNES

Chaque année La « S » prête son matériel de régie son à Convention Culture pour l'organisation de sa programmation estivale au bord du lac de Vielsalm

ANTOINE BOULANGÉ, (animateur, musicien et régisseur à La « S ») se met à disposition de Convention Culture pour assurer la régie de ces concerts



Programmation 2024

Les musicales salmiennes

Musique

Dates

Dimanches
7, 14 et 28/07

Heure

11h

Lieu

Embarcadere
du plan d'eau
Devant le hall des
Dryards

Prix

Gratuit

Infos

Convention
Culture
Tél : 0496/30.69.40
vielsalm.culture
@gmail.com

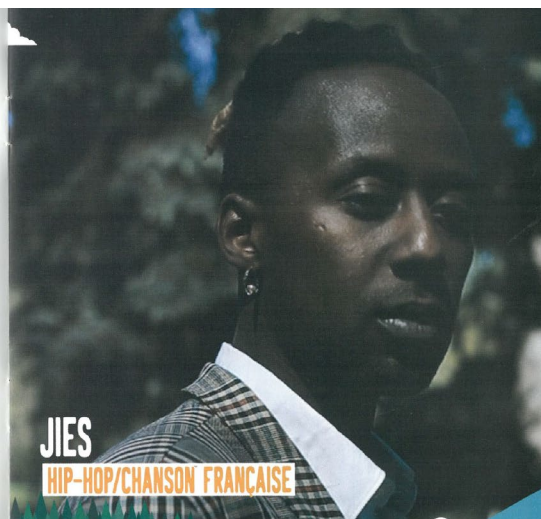
Découvertes, qualité et convivialité, c'est la recette des Musicales Salmiennes depuis plus de 15 ans maintenant ! Elles feront donc tout naturellement leur retour, au niveau du nouveau hall des sports, avec une vue imprenable sur le lac !

Dimanche 07/07 : Jies

Brillant lauréat du Franc'Off 2023, Jies a commencé à composer et à chanter en anglais. Il s'est ensuite rapidement tourné vers sa langue maternelle, le français, pour traduire au mieux ses idées et ses émotions profondes.

Dans ses textes, Jies met en poésie ses questionnements, ses tourments, son rapport aux autres et à lui-même... Ancré dans son temps, il trouve ses inspirations dans de multiples styles musicaux allant du hip-hop à la chanson française.

Jies a foulé les planches de plusieurs salles belges renommées telles que l'Ancienne Belgique à Bruxelles ou le Reflektor à Liège mais s'est également exporté à l'étranger, au Québec notamment.



JIES

HIP-HOP/CHANSON FRANÇAISE



ISTA SWING
SWING/CHANSON FRANÇAISE

Dimanche 14/07 : Ista Swing

Laissez-vous transporter au cœur des années folles avec Ista Swing !

Une musique populaire et chaleureuse dans un style rétro respirant la joie de vivre et la fraîcheur des matins de printemps.

Une voix empreinte de douceur, la fougue des guitares manouches et les envolées suaves de la clarinette...

Ista Swing c'est avant tout une énergie détonante et communicative qui rassemble ces quatre brillants musiciens.

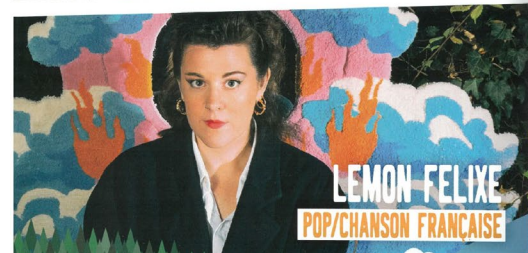
Dimanche 28/07 : Lemon Felixe

Lemon Felixe est le nouveau projet musical de Fanny Van hammée (Faon Faon, Dalton télégramme, Friday Frida). L'artiste y aborde des thématiques personnelles et colorées et y dépeint un quotidien à la fois banal et merveilleux. Sincérité et simplicité se dégagent ainsi naturellement des textes.

La musique, quant à elle, s'avère volontairement plus sinieuse tout en demeurant résolument pop. Le chant, élément précieux du projet, vient finalement souligner toute la douceur de la proposition.

Sur scène, Fanny, au clavier et au chant, est accompagnée de la bassiste et choriste, Fanny Vanderbergh.

Avec le soutien de la «S» Grand Atelier



LEMON FELIXE
POP/CHANSON FRANÇAISE

MUSIQUE EN PLACE

En août, Convention Culture organise un week-end de programmation musicale au centre de Vielsalm. La « S » prête son matériel de régie son à Convention Culture pour l'organisation de cette programmation **ANTOINE BOULANGÉ**, (animateur, musicien et régisseur à La « S ») se met à disposition de Convention Culture pour assurer la régie de ces concerts

Musique en place

Musique

Dates

Samedi 17/08 et
dimanche 18/08

Heures

Samedi à 20h,
dimanche à 11h

Lieu

Place de Salm
Avenue du Vieux Monche

Prix

Gratuit

Infos

Convention
Culture
Tél : 0496/30.69.40

« Musique en Place » est devenu, avec « Les Musicales Salmiennes », un événement incontournable de l'été culturel salmien. Au programme cette année, swing et chanson française !

Samedi 17/08 à 20h : Sabrina Klinkenberg
Vous avez déjà découvert, il y a quelques années maintenant, Sabrina Klinkenberg, autour de la chanson française du début du siècle passé. Elle revient cette année avec un concept quelque peu original : un abécédaire de la variété française !

Derrière les 26 lettres de l'alphabet se cachent des noms d'artistes ou titres de chansons. D'Adamo à Zazie, d'Aline au Zaz, Sabrina et ses musiciens vous en proposent un panier de tubes pour un moment un peu d'insolite et de convivialité.

Dimanche 18/08 à 11h : Easy swing
Le lendemain, place encore à la musique mais pas que !

Vous êtes en effet invités à découvrir l'univers particulier des années folles et à partager la passion du swing avec Easy swing. Au delà du concert, une initiation à la danse vous sera proposée (sans obligation). À essayer seul ou en couple.

Les danses vintage, telles que les danses Swing, bénéficient aujourd'hui d'un retour de popularité à travers le monde. Callés et dansées au jazz des années 1920 à 1940, acquiescent en effet de plus en plus d'adeptes.

Convention Culture a donc décidé d'inviter Sarah Theodora qui sera accompagnée d'un live band pour faire swinguer Vielsalm aux rythmes de l'époque.

Bienvenue à tous, curieux et observateurs ainsi qu'à ceux qui voudront s'essayer au pas de danse !

Avec le soutien de la «S» Grand Atelier



► Communication

Depuis 2023, les actions en faveur des publics locaux et de développement culturel ont été clairement identifiées sous la bannière **La « S » Petit Atelier**.

Grâce à un logo spécifique, la création d'une page Facebook et une communication ciblée, nos actions ont désormais une visibilité accrue auprès des publics locaux et régionaux

En 2024, le travail de cohérence dans l'utilisation d'une charte graphique spécialement dédiée à La « S » Petit Atelier s'est poursuivi.

DELPHINE GROEVEN a renforcé les outils de communication au niveau local avec Convention Culture, différents médias locaux et en particulier avec les radios régionales et locales : **Impact Radio** et **Peps Radio**



Ce travail de communication assure le succès des activités et favorise l'augmentation de la participation des publics mais aussi les demandes de la part des opérateurs locaux.

Le 28 octobre 2024, nous avons reçu les journalistes en situation de handicap mental de **INCTV** pour un reportage atypique, plein de bonne humeur et de sincérité !

Inc TV be est une web TV inclusive portée par les bénéficiaires de la Maisonnée ASBL

<https://www.youtube.com/watch?v=4cjtILKqXHA>



PUBLICS

► Médiation des publics

Le vendredi 28 juin, les animatrices des ateliers arts plastiques pour enfants et adultes, ont organisé une exposition des réalisations des participants et une rencontre publique autour de leurs ateliers.

Cet événement a rencontré un succès de foule et a permis de nombreux échanges et contacts avec le public local



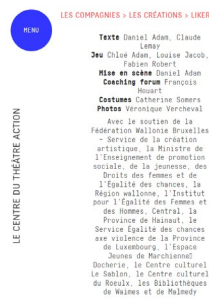
Novembre

Médiation des publics dans le cadre de l'exposition **ENFANT(S) de STEPHANE DEPREE** :

Cette exposition a permis de proposer une médiation culturelle adaptée au public scolaire de l'école primaire au second degré du secondaire. Les enfants et les jeunes ont été invités à devenir les acteurs du projet

L'artiste exposé, **STÉPHANE DEPRÉE**, est à l'initiative de l'activité de médiation et a proposé des ateliers de dessin au fusain pour les enfants de 5^{ème} et 6^{ème} primaire afin de les familiariser avec sa technique de prédilection et avec le sujet de son exposition. La pratique artistique collective a engendré la discussion autour du thème du harcèlement

En parallèle avec l'exposition « Enfant(s) », La « S » s'est associé à **CONVENTION-CULTURE** et l'**AMO** pour élargir la réflexion par la programmation du spectacle de **théâtre-action LIKER**, un spectacle abordant la question du harcèlement, destiné aux classes de 4^{ème} et 5^{ème} secondaire



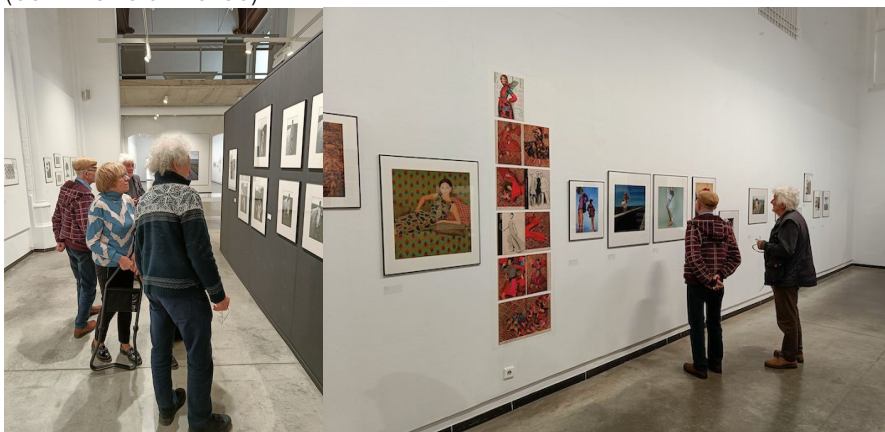
► Mise en contact des participants avec les œuvres

Participants de l'atelier de photographie argentique de Christian Deblanc

Avril 2024

Visite du **MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE**, Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Charleroi : visite de la collection permanente et des expositions temporaires monographiques.

Les participants de l'atelier sont aussi allés visiter une exposition de photographies à Hoursinne (commune d'Erezée)



► Aides et services :

Les groupes de musique amateurs et en particulier les jeunes projets peuvent faire appel à La « S » pour venir enregistrer des démos dans le studio de musique.

En octobre 2024, [ANTOINE BOULANGÉ](#) a collaboré avec l'**AMO** de Vielsalm en mettant son studio et ses compétences à disposition du projet « **Pile Poils** »

Il y a enregistré des personnes de Vielsalm souhaitant témoigner dans le cadre du projet

La « S » a prêté du matériel à [CONVENTION-CULTURE](#) pour la sonorisation de ses programmations culturelles à La « S » Grand Atelier en priorité mais aussi à l'extérieur.

Du matériel a également été prêté pour une conférence sur les soins palliatifs organisée dans les locaux de La « S » Grand Atelier en juin 2024.

La « S » s'est associée à [CONVENTION CULTURE](#) et au collectif « [ARDENNE EXPOSE](#) » pour une remise à neuf des salles d'exposition de la **MAISON LAMBERT** située au cœur de la commune et qui accueillera désormais des expositions d'artistes locaux



Pour La « S » Grand Atelier, Anne-Françoise Rouche