



ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM : www.lasgrandatelier.be

Centre d'art brut & contemporain

Centre d'expression et de créativité :

Public spécifique, porteur d'un handicap mental

PROGRAMMATION 2025



LA « S » GRAND ATELIER REÇOIT LE SOUTIEN DE :



Fondation Guignard
Outsider Art



MISSIONS DEFINIES AVEC LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

MISSIONS DE CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE

En tant que centre d'expression et de créativité, La « S » Grand Atelier s'engage à mener des actions favorisant le développement culturel des individus et des groupes par l'expression et/ou la créativité, par la mise en œuvre de pratiques artistiques leur permettant de se projeter, inventer et participer à la vie sociale et culturelle.

La démarche de La « S » Grand Atelier s'inscrit dans une perspective d'émancipation sociale et culturelle et favorise l'expression citoyenne

La « S » s'engage à poursuivre l'objectif spécifique de démarches visant un **public spécifique**, à savoir des **artistes porteurs d'un handicap mental**.

En tant qu'opérateur culturel en zone rurale, La « S » Grand Atelier organise aussi des ateliers et projets en faveur du public local. A la demande des usagers, ces actions spécifiques sur notre territoire local sont désormais identifiées sous la bannière **La « S » Petit Atelier**

MISSIONS DE LABORATOIRE ARTISTIQUE ET DE DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

Dans les finalités fixées par le décret des CEC, et parallèlement aux actions mises en œuvre dans le cadre de sa reconnaissance en qualité de centre d'expression et de créativité, La « S » Grand Atelier développe d'autres dimensions complémentaires au cadre du centre d'expression et de créativité.

*La « S » Grand Atelier s'engage à développer son projet de **laboratoire artistique**, espace alternatif de création artistique contemporaine mêlant artistes valides et artistes handicapés mentaux, et à inscrire ledit projet dans une perspective **de développement culturel territorial** du nord Luxembourg.*

Création en lien avec les résidences d'artistes

- Organisation de résidences de cocréation entre artistes professionnels et artistes permanents porteurs d'une déficience mentale.
- Ces résidences sont mises en œuvre dans une approche pluridisciplinaire et de transversalité entre les différentes disciplines : arts plastiques, narration graphique, écriture, performance, arts de la scène et arts numériques. Elles génèrent des créations en solo, duo ou collectives.

Développement de l'art brut au 21^{ème} siècle

1. Préservation du patrimoine artistique des artistes fragilisés par un handicap mental
Intégration dans ce projet les artistes qu'il défend, y compris les personnes fragilisées par une déficience mentale.
 - Photographie, archivage et intégration d'œuvres dans la base de données.
 - Gestion d'un espace d'archivage physique et numérique (base de données) et à identification d'une collection inaliénable au sein de ses archives.
 - Recherches pour l'intégration des productions issues de ses résidences de mixité au sein de son projet de lieu à caractère muséal et de collection inaliénable
2. Transmission de l'expérience et défense d'un art brut communautaire ancré dans le 21^{ème} siècle
 - Interventions publiques pour la transmission des savoirs et de l'expérience autour du handicap mental et de l'art brut du 21^{ème} siècle.

Développement culturel territorial en zone rurale

- Equipement et gestion d'un espace d'exposition et de programmation culturelle ;
- Mise à disposition de ses espaces d'exposition, de sa salle de spectacles et de son studio d'enregistrement :
 - o pour des expositions d'artistes amateurs
 - o pour des programmations scéniques (avec Convention Culture)
 - o pour des enregistrements démo de groupes locaux, à leur demande ;
- Aides-services aux associations locales à leur demande.

- Participation à la réflexion collective initiée par les organes de coordination des acteurs culturels locaux et régionaux pour le développement culturel en territoire rural.
- Communication adaptée aux enjeux et aux publics locaux pour diffuser ses productions et pour la promotion de ses événements.
- Diversification des publics touchés avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture, jeunes, écoles, touristes, ...

MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

DIRECTION DES ARTS PLASTIQUES CONTEMPORAINS

En tant que centre d'art brut et contemporain, La « S » Grand Atelier s'engage à contribuer à la création, la production, la promotion, la diffusion et à l'étude de l'art brut et contemporain et des créateurs issus de la Communauté française actifs dans ces disciplines, au niveau national et international, notamment à travers l'organisation d'expositions et de projets de médiation, l'édition de publications et de toutes autres actions dont la nature puisse contribuer à la rencontre de cet objectif.

Création : soutien à la création et la production

- Production de projets de création artistique bruts contemporains : productions (et/ou coproductions) spécifiques, telles que des créations textiles, installations et performances.

Diffusion : promotion ou diffusion d'œuvres ou de créateurs

- Expositions dans l'espace d'exposition de La "S" liées aux productions d'art brut et/ou contemporain.
- Expositions extra-muros (en Belgique et/ou à l'étranger).
- Edition ou coédition de publications (monographies, catalogues d'exposition, ouvrages de recherche, narration graphique).

Médiation : service aux publics et professionnels

- Organiser des projets de médiation des publics avec outils pédagogiques spécifiques pour des expositions in situ et/ou extra muros.
- Edition du "Knock Outsider Magazine" sur l'actualité des projets.

Recherche théorique sur l'art brut du 21^{ème} siècle et son décloisonnement :

- Poursuite de la recherche théorique sur l'art brut du 21^{ème} siècle et son décloisonnement
- Projets d'intelligence collective : travail d'écriture et l'organisation de rencontres publiques

Formation

- Transmission de l'expérience et initiatives pour la formation d'animateurs(trices) d'atelier en partenariat avec des écoles d'art.

Rayonnement / Communication

- Maintien des synergies et des partenariats existants tout en développant des nouveaux.
- Gestion d'une politique de communication structurée et adaptée aux supports et technologies actuelles : supports imprimés et numériques, réseaux sociaux...
- Gestion du site internet.

Conservation

- Poursuivre le travail de gestion, d'inventaire et de valorisation de la collection d'œuvres.
- Initier et opérationnaliser la constitution d'une collection d'œuvres inaliénable

INFORMATIONS PREALABLES

Travaux structurels dans les bâtiments abritant l'asbl La « S » Grand Atelier

La planification des travaux structurels annoncés en 2024 par l'ASBL Les Hautes Ardennes qui héberge les activités de La « S » Grand Atelier a pris beaucoup de retard.

Les travaux devraient à priori débiter à l'automne 2025.

Dès lors, La « S » a décidé de programmer une exposition en ses murs au printemps 2025 à l'occasion de la fête anniversaire des **60 ans de l'ETA des Hautes Ardennes**.

Cette exposition sera dédiée aux productions d'artistes de La « S » qui auparavant ont été des travailleurs de l'ETA, l'atelier protégé des Hautes Ardennes.

RECONVERSIONS

Jean-Michel BANSART, Irène GÉRARD, Joseph LAMBERT,
Philippe LESCRENIER, Rémy PIERLOT
et Christian VANSTEENPUT



Exposition à La « S » Grand Atelier du 18 mai au 21 juillet 2025
Accessible les 18, 24 et 25 mai de 10 à 18h et sur rdv.



Exposition inscrite au programme du PECA des écoles de la région de Vielsalm

QUELQUES GRANDES LIGNES DE PROGRAMMATION

L'année 2025 sera marquée par **deux événements**, l'un en lien direct avec toute la communauté des artistes de La « S » et ses productions actuelles, le second de manière plus indirecte et en lien avec des œuvres historiques.

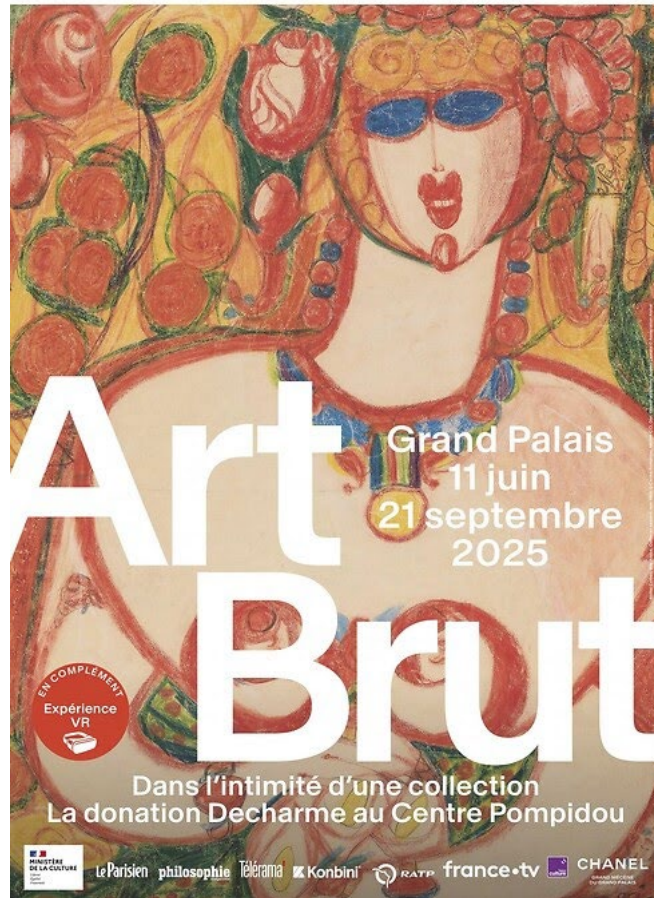
Pour son exposition de rentrée, **le BPS22 de Charleroi accueillera les artistes de La "S" Grand Atelier.**

Du fait de sa situation géographique, hors des circuits habituels de l'art, et par la nécessité d'un lien direct et constant avec les ateliers (dessin, peinture, textile, gravure, narration graphique, céramique, numérique, musique, danse), La "S" a très vite développé des projets inédits de résidence en cocréation. Ainsi, depuis plus de trente ans La « S » Grand Atelier s'est imposé comme un modèle de partage et d'enchevêtrements, où les talents peuvent s'épanouir librement, où les assignations handicap v/s non-handicap ne sont plus opérantes et où les barrières entre les mondes de l'art se déconstruisent. S'inscrivant dans cette démarche de décentrement, le BPS22 - dont les collections comptent déjà des œuvres d'art dit brut, outsider, singulier, ou encore en marge - renouvelle son intérêt pour l'histoire sociale autant qu'artistique et pour les bouleversements esthétiques, sociologiques et institutionnels qui ont marqué la culture des 20e et 21e siècles.



2025 : LA « S » GRAND ATELIER AU BPS22

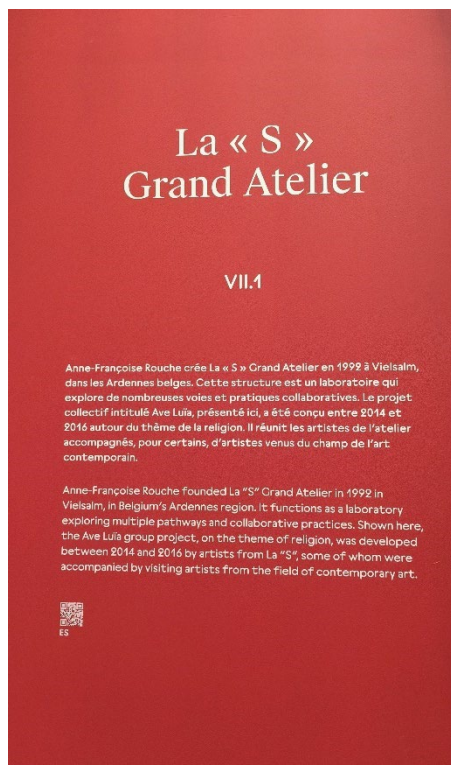
VERNISSAGE LE 26 SEPTEMBRE 2025



2025 : L'ART BRUT AU GRAND PALAIS

Cette exposition montrera des œuvres historiques de La « S » désormais intégrées dans la collection de Pompidou grâce à la donation [DECHARME](#).

Une salle sera dédiée à La « S » Grand Atelier et proposera une installation d'œuvres issues du projet AVE LUÏA



Pour les années à venir...

Travail sur le **projet muséal de La « S »** Grand Atelier et la préservation de son patrimoine artistique

2026 :

* Déploiement du projet **Erasmus+** en résidences à La « S » et à l'étranger avec l'artiste référente du projet [PAOLA PISCIOTTANO](#)

-> Favoriser la professionnalisation des artistes en situation de handicap de La "S" Grand Atelier dans les arts de la scène

* Travail sur les futures publications de Knock Outsider / **Théories du K.O.**

* Exposition célébrant les vingt années d'existence de **l'atelier de photographie argentique** du CEC à destination des adultes de la région de Vielsalm

- Exposition au Domaine de Farnières, Vielsalm

Janvier-février 2026 :

* Exposition au **Sterput** des résultats d'un projet spécifique des ateliers « Créations à quatre mains » (cf Projets spécifiques d'ateliers)

Au sein de l'atelier narration, artistes bruts et facilitateurs travaillent ensemble à la production d'histoires, d'images et de livres, conçus, produits et distribués par l'équipe.

À l'occasion de son exposition au Sterput, la "S" présente trois projets graphiques à quatre mains, chacun réalisé par un artiste et un animateur ayant développé une relation artistique et humaine particulière établie à la suite d'années de collaboration en atelier :

Anaïs Schram et [JEAN-MICHEL BANSART](#), [SIMON DUREUX](#) et [ROBIN COOLS](#), et [EMILIE RAOUL](#) et [MARIE BODSON](#).

Automne 2026

* Parution aux éditions Flammarion de la **biographie** d'[IRÈNE GÉRARD](#) écrite par **Joy Sorman**

⇒ Recherches en vue d'une exposition monographique d'Irène Gérard en lien avec l'événement de la sortie du livre

⇒ Valorisation des donations des œuvres d'Irène en faveur de la Collection de l'Art brut de Lausanne

Novembre 2025 -> Printemps 2027

* Collaboration avec le **Master Métiers et arts de l'exposition**, université Rennes2 et **La Criée Centre d'art contemporain de Rennes**.

Durant leur parcours en master, les étudiants de Rennes2 mettront en place un projet d'exposition d'œuvres issues de la collection de La « S » Grand Atelier et travailleront sur une publication avec Knock Outsider et les Presses Universitaires de Rennes.

L'exposition sera présentée à La Criée, centre d'art contemporain de Rennes. Le vernissage est fixé au 15 février 2027

La première rencontre avec les étudiants de Rennes2 se fera à l'occasion de l'exposition Novê Salm u colloque « **Journées d'intelligence collective** » au BPS22 de Charleroi les 20-21-22 novembre 2025.

Les étudiants viendront ensuite à La « S » en 2026 en compagnie de [SOPHIE KAPLAN](#), la directrice de la Criée.

2026-2027 :

* Plusieurs projets en cours de construction notamment avec la **Fondation Antoine de Galbert** pour l'exposition **L'Art de Rien II**

Commissariat : [FRANÇOIS DE CONINCK](#), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [ARTHUR TOQUÉ](#)

* Interrogation du concept de [MICHEL THÉVOZ](#) (cf ouvrage à paraître en 2025) : **l'Art Brut ressourcé**

⇒ Proposition d'une exposition dans un musée d'art contemporain

⇒ Contacts pris avec François Piron, curateur au Palais de Tokyo, Paris

SOMMAIRE :

1. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets spécifiques
- ▶ Résidences
- ▶ Formation : *Erasmus+*

PRESERVATION

- ▶ Conservation et archivage
- ▶ Reconnaissance institutionnelle

DIFFUSION

- ▶ Exposition événement de l'année : *Novê Salm*
- ▶ Exposition à La « S » Grand Atelier
- ▶ Autres expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants et cinéma
- ▶ Collaboration avec Pin ? Pan ! Productions
- ▶ Autres collaborations et projets spécifiques
- ▶ Publications

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Pourquoi La « S » revendique-t-elle son statut de centre d'art brut ?
- ▶ Projets d'intelligence collective
- ▶ Transmission et partage de l'expérience.
- ▶ Rencontres publiques et participations à des colloques

2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL



CREATION

- ▶ Ateliers pour enfants et adultes
- ▶ Stages
- ▶ Projets spécifiques

DIFFUSION

- ▶ Expositions :
- ▶ Arts vivants

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Aides et services

1. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

► Dynamique de groupe et projets d'ateliers



Pascal Cornélis et Simon Dureux

Alors que, dans nos sociétés contraignantes, l'on tend vers une normalisation et une aseptisation du symptôme d'altérité, La « S » Grand Atelier revendique tout autant l'individuation que la coopération et défend la fragilité comme étant une part indissociable de toute humanité.

La « S » Grand Atelier est un projet en éternel mouvement et en adaptation continue. Les animateurs d'ateliers, que l'on appelle désormais les « facilitateurs », poursuivront leur accompagnement individualisé et collectif au sein de différents ateliers :

Les ateliers : dessin, peinture, gravure, narration graphique, design textile, vidéo, musique, techniques d'animation, céramique, 3D, microéditions...

Les projets se construiront en fonction de l'observation et de l'écoute des demandes des artistes, sur proposition des facilitateurs et/ou selon les opportunités de rencontres lors des résidences ou des projets d'expositions à venir...

En 2025, la redynamisation de l'atelier de **céramique** se poursuivra grâce à l'implication [D'ANAÏD FERTÉ](#) et [AURÉLIE MAZAUDIER](#).

La **narration** et en particulier la narration graphique resteront des enjeux importants encrés au cœur des pratiques artistiques au quotidien et dans les projets de résidence

Afin de permettre aux résidents les plus fragiles, souvent vieillissants, de poursuivre leur participation aux ateliers dans les meilleures conditions, La « S » s'engagera en 2025 dans une amélioration des conditions d'accueil et dans l'achat de mobilier adapté, en particulier des tables de dessins.

En 2025, l'équipe de La « S » suivra **une supervision** avec [JOHAN DE GROEF](#), formateur et superviseur (KULeuven), psychanalyste-psychothérapeute indépendant. Dans un projet expérimental et innovant tel que celui de La « S » qui peut connaître pas mal de turn-over, un soutien aux équipes est important à la fois pour gérer ses auto-évaluations mais aussi pour donner du sens à ses actions et construire des fondements et des langages communs

► Projets spécifiques

TOURNAGE D'UNE SERIE DOCUMENTAIRE : SYLVAIN BERGERE

Photographe, réalisateur. Après avoir collaboré avec Thierry Ardisson et avoir réalisé des clips et des émissions musicales, dès 1998 [SYLVAIN BERGÈRE](#) se consacre essentiellement à la réalisation de documentaires pour Arte, Canal + et France Télévision.

Après les premiers contacts et rencontres opérés en 2024, [SYLVAIN BERGÈRE](#) a décidé de venir en immersion à La « S » de manière régulière afin de réaliser un documentaire ou une série documentaire...

PROJET DE JOY SORMAN

Biographie [D'IRÈNE GÉRARD](#)

A paraître aux éditions **Flammarion** à l'automne 2026

CREATIONS A 4 MAINS (titre à trouver)

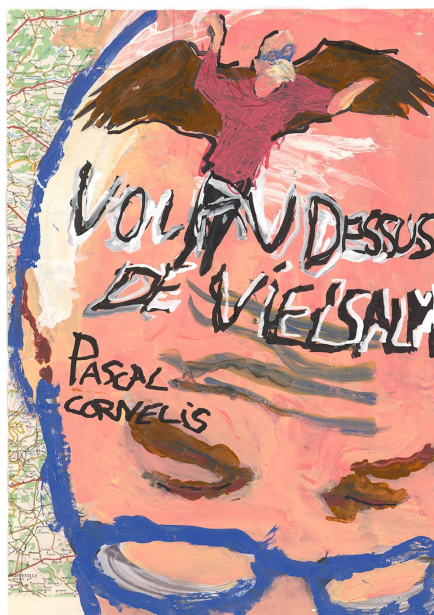
En 2025, La « S » poursuivra l'interrogation des rôles et des assignations. Outre la mixité des pratiques engendrée par l'accueil d'artistes contemporains en résidence, La « S » valorisera aussi la mixité et les cocréations qui peuvent émerger au sein des ateliers entre les artistes déficients mentalement et leurs facilitateurs d'atelier. Sans néanmoins en faire une généralité ! Il s'agit de permettre à certains projets qui font sens de pouvoir se déployer sans malentendu.

Ainsi certains binômes pourront développer leurs collaborations dans le champ de la narration graphique : [MARIE BODSON](#) et [EMILIE RAOUL](#), [PASCAL CORNÉLIS](#) et [SIMON DUREUX](#), [ANAÏS SCHRAM](#) et [JEAN-MICHEL BANSART](#)...

Un travail de recherche au niveau des droits d'auteur des artistes-facilitateurs sera mené de front.

Chaque facilitateur aura la possibilité de développer un partenariat de cocréation à la condition que cela ne perturbe pas la qualité de l'accompagnement du collectif.

Un dispositif expérimental qui sera évalué à la fin de l'année 2025.



Marie Bodson et Emilie Raoul, Pascal Cornelis et Simon Dureux, narrations en cours

► Résidences

En 2025, nous poursuivrons le programme lancé en 2024 ainsi que le dispositif d'accompagnement des artistes invités.

Pour chaque résidence, un membre de l'équipe s'implique directement en tant que « référent ». Il accompagne le ou les artistes durant sa résidence et fait le lien avec l'équipe. Ceci afin de permettre à tout un chacun de bien comprendre les enjeux de chaque résidence et à l'artiste invité de pouvoir se référer à une personne en particulier.

En 2025, la majorité des résidences du premier semestre sera consacrées à la finalisation des productions de l'exposition **Novê Salm** au **BPS22** de Charleroi.

Dès décembre 2025, La « S » Grand Atelier démarrera son programme de formation en arts vivants, dans le cadre de résidences, grâce au soutien du projet **ERASMUS+**

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER :

En lien avec le BPS22

JANVIER

MICHEL DE JAEGER

Avec *Irène Gérard*

*Peinture sur verre,
installation*

Finalisation de la peinture sur les parois de la **serre** qui sera installée au BPS22



MARS

SARA BICHAO

Avec *Barbara Massart et Anaïd Ferté*

Laura Delvaux, Marcel Schmitz, Éric Derochette, Jean-Michel Bansart

Référents : **ANNE-F ROUCHE**
et **ANAÏD FERTÉ**

*Créations textiles,
assemblage et installations*

Finalisation de la création collective pour l'installation monumentale programmée au BPS22



MAI

NICOLAS CHUARD

Avec *le collectif La « S »* et

Référente : **EMILIE RAOUL**

*Sculpture
Céramique*

Création collective d'une **fontaine en céramique**



AOÛT- NOVEMBRE	VIOLAINE LOCHU Artiste sonore et performeuse Avec <i>Marie Bodson, Axel Luyckfasseel, Barbara Massart et Sarah Albert</i> & Vidéaste : CAMILLE DE CHENAY Référente : AURÉLIE MAZAUDIER <i>Recueil parole, travail du son, de la voix, performance, film-performance, accordéon... Installation</i>	Poursuite des projets déployés pour l'exposition au BPS22 Préparation d'une installation ECHO LA «S» et d'une performance La performance fera l'objet d'un tournage en vidéo à La «S» Grand Atelier durant l'été et se préparera ensuite pour une présentation durant le colloque lié à l'exposition du BPS22 Installation avec vidéo au cœur de l'exposition Novê Salm au BPS22 de Charleroi Performance collective LE 21 NOVEMBRE à l'occasion des Journées d'Intelligence Collective organisées par La «S» Grand atelier et le BPS22
JUILLET	THIERRY VAN HASSELT Avec <i>Marcel Schmitz</i> <i>Dessin, illustration</i>	Préparation d'un dessin en commun pour la réalisation d'une station de métro à Charleroi sur invitation de la Commission des Arts de Wallonie
Projets au long cours		
UNE JOURNÉE PAR MOIS TOUTE L'ANNÉE	PAOLA PISCOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> Référente DELPHINE GROEVEN <i>Théâtre, danse, performance</i>	Travail sur plateau pour la création théâtrale « Britney Bitch » Coproduction MODULABLE, LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE, LA «S» GRAND ATELIER La première est programmée le 9 octobre 2025 au théâtre Varia à Bruxelles.
PLUSIEURS FOIS DURANT L'ANNÉE	CARMELA CHERGUI Avec le <i>collectif La «S»</i> Référente : ANAÏD FERTÉ <i>Narration spéculative, Écriture</i>	Écriture immersive au sein des ateliers -> immersion pour l'écriture du roman à paraître aux éditions Knock Outsider / collection Théories du K.O. « La Fraicheur » sortie programmée en janvier 2026.
TOUTE L'ANNÉE	NICOLAS MARCON aka MONSIEUR PIMPANT Avec <i>le collectif La «S»</i> Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE <i>Storyboard, vidéo-animation 3D</i>	Recueil de la parole de plusieurs artistes de La «S» au sujet d'histoires qu'ils peuvent raconter, leurs narrations fictionnelles ⇒ Enregistrements audios, ils racontent leurs fictions, interactions verbales avec Anne-Françoise ⇒ Cf projet Pin ? Pan ! Production
+ POSTPROD A BRUXELLES		Coproduction PIN ? PAN ! PRODUCTION et LA «S» GRAND ATELIER
AVRIL- OCTOBRE	ADRIANA DA FONSECA <i>Film long métrage de fiction</i> Référente DELPHINE GROEVEN	« COMME UNE GRANDE » (titre provisoire) Long métrage de fiction Un film de Adriana da Fonseca Immersion pour la préparation du film, recherches en écriture et

	Avec <i>Philippe Marien</i> et le collectif <i>La « S »</i>	développement, castings et travail de plateau avant le tournage (2026) Recherches et développement pour les décors du film
TOUTE L'ANNEE	LAURENT GÉRARD aka <i>ELG</i> Avec <i>Alexandre Heck</i> Réfèrent : <i>EMERIC FLORENCE</i> <i>Film expérimental, docu-fiction</i>	Moyen métrage, fiction documentaire, échappées oniriques... Cocréation, coécriture avec <i>ALEXANDRE HECK</i> pour se projeter dans un éventuel opéra télévisuel / spectacle féérique en vidéo. => créer un espace filmique collaboratif où Alexandre Heck et ELG entrecroisent leurs imaginaires Recherches en écriture et développement Coproduction : <i>LA « S » GRAND ATELIER ET PIN ? PAN ! PRODUCTION</i> + Production d'une forme muséale pour l'exposition du BPS22
PLUSIEURS RÉSIDENCES SUR L'ANNÉE	<i>THIERRY VAN HASSELT</i> Avec <i>Marcel Schmitz</i> <i>Narration graphique</i>	Fran Disco #2 : poursuite de la collaboration pour le second tome de la narration graphique Fran Disco  Planète2 : poursuite de la collaboration autour de l'univers de Planète2 en vue de l'exposition au BPS22 : créations en volumes pour <i>MARCEL SCHMITZ</i> , dessins pour <i>THIERRY VAN HASSELT</i> et créations communes
AVRIL	<i>JULIETTE COLLET</i> Avec <i>Simon Dureux, Anaïs Schram, Emilie Raoul</i> (les facilitateurs d'atelier), <i>Nina Paranthoë</i> et <i>Martin Lafaye</i> (stagiaires) Réfèrent : <i>EMILIE RAOUL</i> <i>Narration graphique</i> <i>Microédition en riso</i>	Résidence collective des facilitateurs d'atelier et des stagiaires, à l'occasion de la venue de la jeune dessinatrice new-yorkaise <i>JULIETTE COLLET</i> ⇒ Création d'un fanzine collectif 
OCTOBRE	<i>JULIE DOUCET</i> Réfèrent : <i>ANAÏS SCHRAM</i> <i>Narration graphique</i> <i>Microédition en riso</i>	Après avoir accueilli une jeune artiste émergente, La « S » accueillera une véritable légende de la bande dessinée d'auteur : l'autrice québécoise <i>JULIE DOUCET</i> De passage en Europe, Julie a souhaité venir expérimenter avec les artistes de La « S » et tenter un projet de microédition En partenariat avec les <i>ATELIERS DU TONER</i> , Bruxelles

A PROGRAMMER	PAOLA PISCIOTTANO et SÉBASTIEN DELAHAYE Avec <i>Philippe Marien</i> et <i>Axel Luyckfassel</i> Référente DELPHINE GROEVEN <i>Danse, performance, vidéo</i>	DRIFT CLUB Fiction expérimentale en vidéo Cf projet Pin ? Pan ! Production Recherches écriture et développement Danse performance travail sur plateau, recherches
	EXTRA MUROS	
JANVIER	Le Delta, Namur SÉBASTIEN DELAHAYE, AXEL CORNIL Avec <i>Barbara Massart</i> Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE Post production pour la pièce sonore avec LAZSLO UMBREIT	Résidences de création en écriture fictionnelle en lien avec les recherches menées en photographie « scanographies » Ecriture, recherches et développement Travail collectif Création du collectif « C.E.M » Collectif Effet Miroir <i>Écriture fictionnelle</i> Perspectives : - <i>Installation photos et pièce sonore au BPS22</i> - <i>Publication aux éditions Knock Outsider</i>
MARS	Théâtre des Doms, théâtre de la Fédération Wallonie- Bruxelles à Avignon PAOLA PISCIOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> <i>Danse, performance, théâtre</i>	BRITNEY BITCH Résidence de recherche : écriture, développement, travail sur plateau Restitution en fin de résidence 
MAI	Théâtre de Liège PAOLA PISCIOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> <i>Danse, performance, théâtre</i>	BRITNEY BITCH Coproduction MODULABLE, LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE, LA « S » GRAND ATELIER Première le 9 octobre au Varia à Bruxelles

PRESERVATION

► Conservation et archivage

Dans la perspective de création et de mise en place d'une collection inaliénable et d'un futur musée, l'objectif principal en 2025 sera de développer une **méthodologie scientifique** d'archivage et de conservation des œuvres qui puisse faciliter les sélections de la collection inaliénable tout en augmentant la qualité de conservation et d'archivage de tout le corpus d'œuvres produites à La « S »

Un second objectif sera la mise en route effective et professionnelle d'un centre de documentation lié à la collection.

Tableau résumé des principales opérations à mener en 2025 dans cette perspective muséale

OBJECTIFS	OPÉRATIONS	DETAILS	2025
Création d'une Œuvre muséale = COLLECTION Qui sera publiée sous forme de catalogue numérique (base de données en ligne) et/ou sous forme de catalogue papier <i>Le caractère inaliénable de la collection sera acté par cette publication</i>	- Sélections d'œuvres - Conservation - Répertoire des données propres à la collection	Création d'une collection inaliénable d'œuvres issues de La « S » Grand Atelier Classer les œuvres de la collection selon qu'elles ont été réalisées - Par les artistes résidents seuls (avec ou sans l'aide de personnes liées à l'asbl par un contrat d'emploi) ; - Par les artistes résidents et des artistes extérieurs ; - Par des artistes extérieurs seuls.	- Conservation et rangement des œuvres sélectionnées dans l'espace dédié : - Encodage exhaustif des données sur fichiers Excel - Sélections à poursuivre de manière régulière avec des stratégies de préservation des œuvres historiques et incontournables
- Acquisition d'un PROGRAMME INFORMATIQUE d'encodage muséal & scientifique - Mise en conformité avec les normes muséales internationales - Exhaustivité des données - Sauvegarde des données	- Encodage scientifique des œuvres de La « S » y compris les pièces de la collection	- Augmentation des données, y compris biographiques - Professionnalisation, adéquation scientifique à la gestion des données - Préparation à la mise en ligne de la collection muséale dans le futur	- Analyse des risques et des besoins - Cahier des charges exhaustif réalisé dans une perspective à long terme - Soumission du cahier des charges à différents fournisseurs (marchés publics) - Investir dans l'outil le plus adapté à nos besoins
- DONNEES ICONOGRAPHIQUES de qualité aux normes muséales pour les œuvres de La « S » dont les œuvres de la collection	- Repros des œuvres	- Photographie des œuvres de grand format en studio - Scannage des œuvres de petit format et documents	- Développement du travail en bonne coordination - Amélioration continue des procédures et des opérations
Gestion des MATIERES JURIDIQUES propres à la création d'une collection inaliénable	Échanges et collaboration avec Maître Gyory	Identification exhaustive des matières à traiter dont : - Inaliénabilité de la collection - Droits d'auteur et apparentés - Cession de droits	- Analyse complète des risques, des problématiques - Travail régulier avec maître Gyory pour avancer question par question

		- Relations avec les familles et tuteurs légaux -	- Contacts avec les familles et les tuteurs légaux
Création d'un CENTRE DE DOCUMENTATION physique & numérique	Bibliothèque physique dans les bureaux Dossiers numériques : centre de documentation numérique	- Documentation exhaustive sur l'histoire de La « S » - Bibliothèque généraliste sur La « S », l'art brut, l'art contemporain, les sciences sociales et la philo en lien avec La « S » - Bibliothèques personnelles pour chaque artiste : collecte des ouvrages et données sur chacun	- Acquisition d'ouvrages - Collecte et classement numérique des documents - Scannage des documents - Poursuite et développement des opérations grâce à l'arrivée de la nouvelle recrue
Réflexion, conceptualisation et écriture du PROJET MUSEAL	Ecriture du projet Concept, invention !	- Lecture du décret des musées - Écriture du projet spécifique de La « S » - Constitution d'un comité de réflexion pour création d'un projet collectif - Intégration des collaborateurs de La « S » - Intégration des artistes : résidents permanents (trouver des moyens de communication adaptés) - Et artistes contemporains en résidence	- Réflexion lancée, lectures lancées - Mise en place d'un processus de réflexion pour l'écriture d'un ouvrage-manifeste qui sera un socle pour l'écriture du projet (avec Baptiste Brun et Grégory Jérôme)
Réhabiliter un BATIMENT DE LA CASERNE	Mise en conformité du bâtiment avec les normes de conservation muséale et avec le projet spécifique	Acquisition du bâtiment identifié par la commune Estimation précise des aménagements et travaux Financements Concours d'architecture Réalisation des travaux aux normes muséales	- Évaluation par le comité d'acquisition de la commune - Procédure d'acquisition par la commune - Visite des représentants de la fondation Guignard et de la FWB

Outre les acquisitions de matériel, les aménagements et la mise à disposition du personnel sur le projet, nous prévoyons en 2025 d'acquérir un **programme professionnel et performant pour l'encodage et l'archivage des données**

Cet investissement va dans le sens de la professionnalisation de nos actions et en faveur d'une mise en conformité avec les méthodes scientifiques muséales. Nous ferons appel à Julien LEWI, ingénieur informaticien et expert des bases de données, qui après analyse des risques encourus s'est engagé à nous accompagner dans la recherche d'un nouveau logiciel

Parallèlement, nous débiterons les recherches pour l'acquisition d'un programme spécifique pour la mise en place du centre de documentation et de la bibliothèque. Notre jeune collaboratrice, [ABIGAËLLE GROMMERCH](#) se formera au centre de documentation de l'ISELP à Bruxelles. Elle rejoindra aussi un projet de regroupement des centres de documentation des centres d'art de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce projet de regroupement des centres d'art sera une opportunité pour La « S » pour pouvoir développer son projet de centre de documentation dans des conditions optimales et en bénéficiant des retours de centres d'art plus expérimentés.

► Reconnaissance institutionnelle

En échange du soutien annuel de la Fondation suisse Jean-Hyppolite GUIGNARD, La « S » s'engage à effectuer des donations au profit de la Collection de l'Art Brut de Lausanne. Ces donations représentent une reconnaissance internationale de premier ordre pour nos artistes et une légitimation du travail d'accompagnement de La « S » dans le champ de l'art brut du 21^{ème} siècle.

MICHEL THÉVOZ, premier conservateur de la CAB et partenaire d'Anne-Françoise Rouche sur plusieurs projets, a souhaité proposer le travail d'IRÈNE GÉRARD au conseil de fondation de la Collection de l'Art brut

MARIO DEL CURTO, photographe et membre du conseil de fondation entérine cette proposition par une sélection d'œuvres qu'il proposera à la direction de la CAB pour un acte de donation.

IRÈNE GÉRARD sera la cinquième artiste de La « S » dont des œuvres rejoindront la Collection de l'Art Brut à Lausanne



Mario Del Curto au travail dans les archives de La « S »

Autre projet de donation en collaboration avec la Fondation Guignard

-œuvres de plusieurs artistes de La « S » opérant dans le champ de la bande dessinée et la narration graphique pour le **Cartoon Museum de Bâle** avec qui La « S » a déjà collaboré pour des expositions

DIFFUSION

► Exposition événement de l'année 2025

Novê Salm

La « S » Grand Atelier au BPS22

Du 27 septembre 2025 au 04 janvier 2026

Commissariat : **DOROTHÉE DUVIVIER**, **NOËLIG LE ROUX**
et **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE**



Pour son exposition de rentrée, le BPS22 accueille les artistes de **La "S" Grand Atelier**, centre d'art brut & contemporain situé à Vielsalm, au cœur de l'Ardenne belge. Du fait de sa situation géographique, hors des circuits habituels de l'art, et par la nécessité d'un lien direct et constant avec les ateliers (dessin, peinture, textile, gravure, narration graphique, céramique, numérique, musique, danse), La "S" a très vite développé des projets inédits de résidence en cocréation. Ainsi, depuis plus de trente ans et sous l'impulsion de sa directrice Anne-Françoise Rouché, La "S" Grand Atelier s'est imposé comme un modèle de partage et d'enchevêtrements, où les talents peuvent s'épanouir librement, où les assignations handicap v/s non-handicap ne sont plus opérantes et où les barrières entre les mondes de l'art se déconstruisent. S'inscrivant dans cette démarche de décentrement, le BPS22 - dont les collections comptent déjà des œuvres d'art dit brut, outsider, singulier, ou encore en marge - renouvelle son intérêt pour l'histoire sociale autant qu'artistique et pour les bouleversements esthétiques, sociologiques et institutionnels qui ont marqué la culture des 20^e et 21^e siècles.

Le titre de l'exposition *Novê Salm* est un jeu de mots créé par Mr Pimpant, artiste de La "S". Il évoque le folklore ardennais (le Sabbat des Macralles, sorcières jeteuses de sorts) et l'étymologie wallonne de Vielsalm (Viel Salm signifie "vieux saumon"). Novê Salm, le nouveau pays de Salm, se veut la projection d'un village idéal pensé

du point de vue des artistes de La "S" (porteurs d'une déficience mentale) et des artistes invités en résidence. Favorisant l'invention d'un univers de création et de vie collective, les artistes de La "S" pensent le monde et se le réapproprient en faisant fi des conventions et des normes de performance et de perfection. Se basant sur ce concept symbolique de nouveau village où le collectif est à l'œuvre, l'exposition propose un parcours narratif sur toute la surface du BPS22.

En lisière de ce Pays de Salm, les légendes et croyances de la forêt imprègnent l'imaginaire de ses fondateurs... Les artistes interrogent en effet le territoire forestier qui entoure les ateliers de La "S" et conditionne souvent les œuvres et collaborations. Plongée dans la pénombre, la première salle du musée est d'ailleurs conçue comme un environnement naturel, mystique et rempli des obstacles que ces artistes rencontrent et détournent par la création. Viennent ensuite des thématiques telles que la fragilité humaine, la résilience face à l'adversité de la maladie et du handicap, la force de la création en coopération. À cela s'ajoute la question éminemment pertinente des différentes formes de langage (verbal, non-verbal, inventé, adapté...) qui est au cœur des échanges et des productions artistiques.

Sous la verrière du BPS22, l'exposition explore le cœur des ateliers de La "S", lieux de partage où se rejoignent toutes les obsessions et les désirs qui habitent les uns et les autres : l'amour, le corps, les véhicules, la maison individuelle, le banquet, le cinéma, Johnny Hallyday, etc. Œuvres graphiques, volumes, installations, pièces sonores, vidéos, animations 3D et créations numériques, performances musicales et éditions, les artistes, qu'ils soient ou non porteurs d'une déficience mentale, s'emploient à tous les médiums et abordent avec eux tout ce qui nourrit l'art et la vie !

Artistes

Sarah Albert, Rita Arimont, Jean-Michel Bansart, Richard Bawin, Vincen Beekman, Sara Bichão, Marie Bodson, Nicolas Chuard, Nicolas Clément, Robin Cools, Pascal Cornélis, Axel Cornil, Michiel De Jaeger, Sébastien Delahaye, Laura Delvaux, Éric Derochette, Simon Dureux, Elg, Gabriel Evrard, Anaïd Ferté, Emeric Florence, Jérémy Franolet, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Gilles Lejeune, Pascal Leyder, Violaine Lochu, Léon Louis, Axel Luyckfasseel, Philippe Marien, Barbara Massart, Aurélie Mazaudier, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Monsieur Pimpant, Émilie Raoul, Marcel Schmitz, Anaïs Schram, Dominique Théate, Laszlo Umbreit, Thierry Van Hasselt, Christian Vansteenput, Alexandre Vigneron et Nora Wagner.

Commissaires

Dorothee Duvivier, Noëlég Le Roux
et Anne-Françoise Rouché



La "S" Grand Atelier

Au départ d'un atelier créatif fondé en 1992 à Vielsalm par Anne-Françoise Rouché, La "S" Grand Atelier a patiemment construit son projet culturel et sociétal sur des valeurs de respect et de valorisation d'artistes porteurs d'une déficience mentale. La "S" accueille également des artistes contemporains en résidence pour des projets de cocréation avec ses artistes dits handicapés. Initialement reconnu comme Centre d'Expression et de Créativité (2001) pour la valorisation des pratiques en amateur, La "S" Grand Atelier a élargi et intensifié ses pratiques dans une perspective de légitimation à caractère professionnel. En 2019, il a obtenu la labellisation de centre d'art brut & contemporain par la Direction des Arts Plastiques Contemporains du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Visite de presse

jeu. 25.09.2025 - 11:00

Inscription : CARACAScom

+ 32 2 560 21 22 ou info@caracascom.com

En haut

Jean Leclercq
Sans titre, technique mixte sur papier, 2021
©Michiel Thies / La "S" Grand Atelier

A gauche

Michiel De Jaeger, Laura Delvaux et Anaïd Ferté
Sans titre, 2022
©Michiel De Jaeger / La "S" Grand Atelier

En couverture

Violaine Lochu
MICKO (capture d'écran), vidéo, 2024
©Violaine Lochu et Mikoto C. Friedman
/ La "S" Grand Atelier



► Exposition à La « S » Grand Atelier :

RECONVERSIONS

Exposition à La « S » Grand Atelier du 18 mai au 21 juillet 2025
Accessible les 18, 24 et 25 mai de 10 à 18h et sur rdv.

Jean-Michel BANSART
Irène GÉRARD
Joseph LAMBERT
Philippe LESCENIER
Rémy PIERLOT
Christian VANSTEENPUT



Mise en valeur des œuvres d'artistes ayant travaillé à l'ETA des Hautes Ardennes avant de démarrer leur parcours artistique. Justine Müllers préparera un dispositif de médiation en faveur des différents publics de la région.

En 2025, La « S » Grand Atelier rejoint les opérateurs du dispositif du **PECA** de la **Fédération Wallonie Bruxelles** ce qui renforcera ses partenariats avec les écoles de la région pour l'organisation de visites pédagogiques

► Autres expositions :

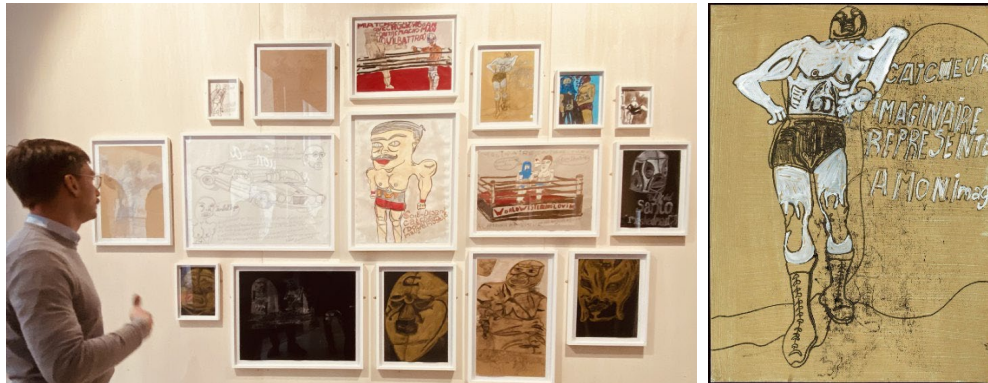
MASCARA·DES !

8 FEVRIER - 11 MAI 2025

FONDATION DU DOUTE, BLOIS

Exposition collective

Avec des œuvres de [DOMINIQUE THÉÂTE](#), Charles Fréger, Stephan Goldrajch, Romuald Jandolo, Aurore-Caroline Marty, Messieurs Delmotte



Quelques oeuvres de Dominique Théate

LA FESTIVAL DU DESSIN

12 AVRIL - 11 MAI 2025

Arles

Exposition de la collection de dessins de la Fondation Antoine de Galbert

Avec une œuvre de [JOSEPH LAMBERT](#)

LES CURIOSITES DU MIAM

29 MARS - 15 JUIN 2025

Avignon, Église des Célestins

Parmi les œuvres de la collection du MIAM, les sculptures impression 3D de [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [MONSIEUR PIMPANT](#)



DES ATELIERS ET DES HOMMES

3-15 JUIN 2025

Galerie L'Œil Bleu, Paris 3.

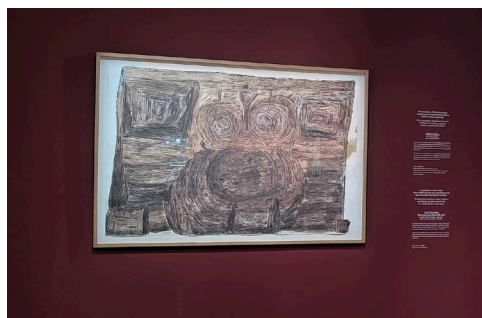
Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#), [MARIE BODSON](#), [MARCEL SCHMITZ](#), [ÉRIC DERKENNE](#), [JÉRÉMY FRANSOLET](#), [PASCAL CORNÉLIS](#), [ELKE TANGETEN](#) et [DOMINIQUE THÉÂTE](#)

ART BRUT, DANS L'INTIMITÉ D'UNE COLLECTION

12 JUIN-21 SEPTEMBRE 2025

Le Grand Palais, Paris

Avec des œuvres de [ÉRIC DERKENNE](#), [JOSEPH LAMBERT](#), [RITA ARIMONT](#), [BARBARA MASSART](#), [IRÈNE GÉRARD](#), [LUCIENNE NANDRIN](#), [RÉMY PIERLOT](#), [LÉON LOUIS](#), [LAURA DELVAUX](#), [YVAN ALAGBÉ](#) et le COLLECTIF LA « S »



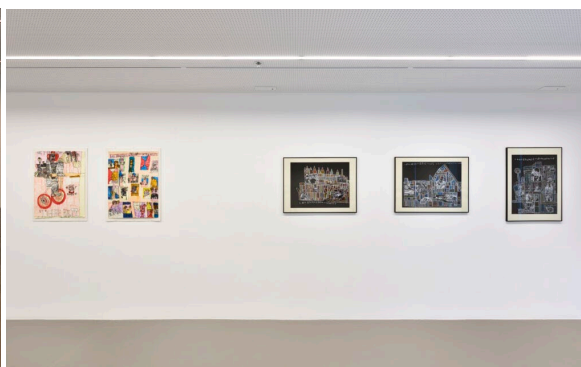
L'ATLAS INVITE L'ATELIER GOLDSTEIN ET LA S GRAND ATELIER

12 juin-12 juillet

Galerie L'Atlas, Paris

Commissariat de [NOËLIG LE ROUX](#)

Avec des œuvres de [RITA ARIMONT](#), [RICHARD BAWIN](#), [MARIE BODSON](#), [NICOLAS CLÉMENT](#), [LAURA DELVAUX](#), [GABRIEL EVRARD](#), [JOSEPH LAMBERT](#), [PASCAL LEYDER](#), [BARBARA MASSART](#), [ELKE TANGETEN](#)



CRIP STORIES

5 JUILLET-21 SEPTEMBRE 2025

Castle Park De Lovie, Popperinge

Avec des œuvres d'[IRÈNE GÉRARD](#), [NICOLAS CLÉMENT](#)
et une installation d'[ANAÏD FERTÉ](#) et [BARBARA MASSART](#)



LA POP COLLECTION ETE 2025

28 JUIN -16 AOÛT 2025

La Pop Galerie, Sète

Avec des œuvres de [D'IRÈNE GÉRARD](#) et [PASCAL LEYDER](#)

**LA POP
COLLECTION
ÉTÉ 2025**

L'ETOFFE DES REVES, LA CREATION TEXTILE

12 SEPTEMBRE 2025 - 31 JUILLET 2026.

Halle Saint-Pierre Paris

Avec des œuvres de [RITA ARIMONT](#) et [ALEXANDRE VIGNERON](#)

OUTSIDER – PARIS

20 – 26 octobre

Bastille Design Center, Paris

Avec des œuvres de [IRÈNE GÉRARD](#), [DOMINIQUE THÉATE](#), [MARIE BODSON](#), [SÉVERINE HUGO](#) et [ALEXANDRE VIGNERON](#)

[PASCAL LEYDER](#) présenté par **LA GALERIE ESPACE NOMAD**

OCTOBRE 2025

Halle Saint-Pierre Paris

DON QUICHOTTE, Histoire de fou, histoire d'en rire

15 OCTOBRE 2025 - 30 MARS 2026

MUCEM, MARSEILLE

Après avoir mis à l'honneur Jean Genet, Jean Giono ou Gustave Flaubert, le **Mucem** poursuit la série de ses expositions littéraires en célébrant un héros né en Espagne, qui s'est mondialement diffusé au point de devenir une figure mythique : Don Quichotte.

Avec la projection des dessins de [REMY PIERLOT](#) issus de la série **L'Ingénieux Don Quichotte**



LES FETES DE LA SAINT-MARTIN Parcours d'artistes

9-30 NOVEMBRE 2025

Tourinnes-la-Grosse

Dans le cadre du parcours d'art contemporain, l'une des expositions aura pour objectif de faire découvrir des œuvres apparentées au concept d'art brut.

Plusieurs artistes de La « S » seront invités à y exposer

► Diffusion : arts vivants et cinéma

CHOOOLERS DIVISION

Après un arrêt de plusieurs mois (entre novembre 2024 et avril 2025) et à la suite du départ de l'animateur de l'atelier musique, le projet musical « Choolers Division » n'est désormais plus produit par La « S » Grand Atelier (Vielsalm, BE). Il ne fait plus partie de ses activités, ni de sa programmation artistique, ni de ses responsabilités d'accompagnement envers les artistes porteurs d'une déficience mentale participant au projet. « Choolers Division » poursuit désormais ses activités sous la responsabilité du label « Carton » (FR). L'album produit par La « S » Grand Atelier sortira finalement en juin 2025 et sera diffusé par le label Carton

YVES ROBIC : « LE GRAND ATELIER »

Documentaire produit par TRIANGLE7 coproduit par la RTBF et La « S » Grand Atelier
Documentaire sur le centre d'art La « S » Grand Atelier à l'occasion des trente années d'existence du projet.



Le film est sorti fin 2024 et sera diffusé en 2025 :

- A la Maison de la Culture Famenne Ardenne
- Au cinéma à Marche à Famenne, Charleroi, Mons, Liège, Montpellier
- Dans des cinés clubs associatifs
- **Au Grand Palais à Paris** à l'occasion du Festival d'Art Brut en septembre 2025
- Au musée PSA (musée d'art contemporain) de **Shanghaï** à l'occasion de l'exposition de la Collection d'Art Brut

Diffusion à la télévision sur la Trois (RTBF) le 17 ou le 24 septembre 2025 (date à confirmer)

IRÈNE GÉRARD lors de la première au Cinéma Versailles à Stavelot, le 14 janvier 2025

BRITNEY BITCH

Avec PHILIPPE MARIEN et PAOLA PISCIOTTANO

Mise en scène et écriture PAOLA PISCIOTTANO (avec l'aide de CARMELA CHERGUI à l'écriture)



« Contrairement à la norme des réseaux sociaux, Britney Spears ne polit pas ses contenus. Sa vie sur Instagram est tout sauf « instagrammable » : c'est-à-dire *dépourvue d'angles et de rebords tranchants, de conflits et de contradictions.* »

Coproduction [MODULABLE](#), [LE VARIA](#), [THÉÂTRE DE LIÈGE](#), [LA « S » GRAND ATELIER](#)

Première le 9 octobre au Varia à Bruxelles

ECHO LA « S » :

Performance collective, chant choral

Avec [MARIE BODSON](#), [AXEL LUYCKFASSEEL](#), [BARBARA MASSART](#) et [SARAH ALBERT](#),

Direction artistique [VIOLAINE LOCHU](#) assistée par [AURÉLIE MAZAUDIER](#)

Performance filmée et ensuite présentée en public le 21 novembre 2025 au BPS22 de Charleroi

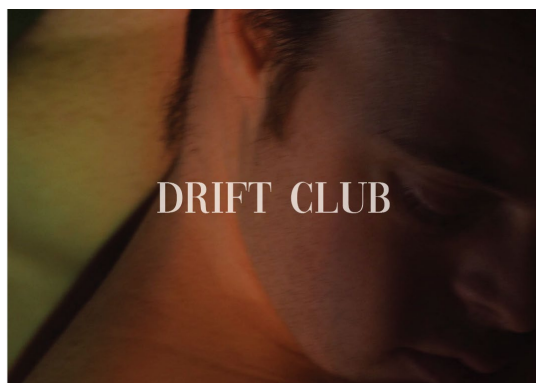
► COLLABORATION AVEC PIN ? PAN ! PRODUCTION

Pin ? Pan ! Production s'inscrit dans la dynamique créative de La « S » Grand Atelier.

Ensemble, nous propulsons des projets de création vidéo uniques, naviguant entre documentaire et comédie, issus de la collaboration d'artistes avec et sans handicap mental, pour une visibilité accrue en festivals et au-delà...

En 2025, La « S » Grand Atelier et Pin Pan Production soutiendront le développement de plusieurs projets qui prennent leur source au cœur du dispositif des résidences de La « S ».

En production en 2025

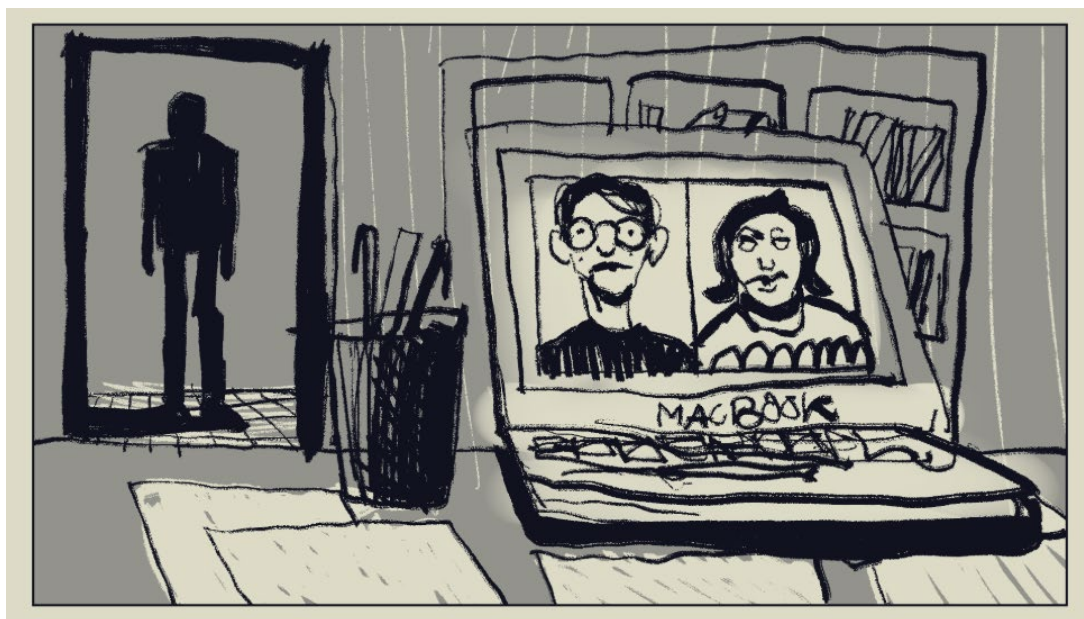


DRIFT CLUB

Fiction expérimentale

Réalisation : [PAOLA PISCIOTTANO](#) & [SÉBASTIEN DELAHAYE](#)

Avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [AXEL LUYCKFASSEEL](#)



CRAZY ABOUT VIELSALM

Film d'animation 3D

Réalisation : [MONSIEUR PIMPANT](#)

Plongez dans l'univers de La S Grand Atelier...Ce court documentaire animé suit sa directrice, Anne-Françoise Rouche, dans une interview pour le magazine Télérama, sans cesse perturbée par l'effervescence créative et les péripéties du lieu. Mêlant avec humour enregistrements documentaires et animation 3D expérimentale, le film célèbre l'énergie de cette communauté unique et la voix singulière de ses artistes en situation de handicap



J'IRAI FAIRE MON PUZZLE

Film documentaire

Réalisation : [ELG](#)

Avec [ALEXANDRE HECK](#) (et [EMERIC FLORENCE](#))

Depuis 2023, [LAURENT GÉRARD](#) aka [ELG](#) vient régulièrement à La « S » Grand Atelier pour construire patiemment une relation d'amitié et de collaboration avec Alexandre Heck, artiste porteur d'une déficience mentale qui s'est construit un univers numérique singulier, rempli des ses références populaires et de ses mythologies personnelles. Le film témoignera de la fragilité de la rencontre et axera son propos sur la rencontre. Alors qu'au départ seul Laurent filmait, désormais Alexandre tient lui aussi sa propre caméra et réalise des images chez lui, à l'atelier avec ou sans la présence de son partenaire.

Projet à venir

SERIE DE PODCASTS : LA « S »

Un projet initié par [EVE DELUZE](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

Point de départ : matière sonore enregistrée sur téléphone par [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) au cœur des ateliers et durant ses différents déplacements, collectée et archivée par Monsieur Pimpant qui en utilise une toute petite partie pour son film Crazy about Vielsalm

Partenaires principaux identifiés au sein de Pin ? Pan ! Production : [MONSIEUR PIMPANT](#) , [LASZLO UMBREIT](#) et [LAURENT GÉRARD](#)

Le propos sera de transmettre les « liaisons rhizomiques » vécues et expérimentées au quotidien à La « S ». Partir de l'ambiance et du vécu général des ateliers pour aller vers un personnage à investir en particulier (artiste permanent, facilitateur, artiste en résidence, personnel administratif, ouvrier...)

Partir d'un projet, d'une résidence...

Les possibilités semblent très nombreuses aux vues des projets, des ateliers, des résidences, des déplacements, des personnes qui vont et viennent à la « S »...

Inviter des auteurs : chacun peut réaliser un ou plusieurs épisodes, laisser libre court aux propositions, aux thématiques, varier les durées... en se basant sur toute la matière enregistrée à disposition

Projet à développer et cofinancer

► AUTRES COLLABORATIONS ET PROJETS SPECIFIQUES

MODUL, BRUXELLES

En 2025, La « S » Grand Atelier aura pour objectif d'amorcer le développement, le suivi et la production de différents projets dans le champ des arts vivants.

Cela pour répondre à la demande et à l'observation de nouvelles compétences chez le public jeune, porteur d'une déficience mentale.

En juin 2025, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) rejoindra le CA et l'AG de **l'asbl Modul**.

MoDul est une structure bruxelloise d'artistes et producteurices des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Interdisciplinaire par nature, souple par choix, l'association est un **bureau de production** et un **centre de formation**.

Modul et La « S » collaborent sur la production du spectacle **Britney Bitch** de [PAOLA PISCIOTTANO](#) avec [PHILIPPE MARIEN](#).

Modul est un partenaire de qualité dont les valeurs rejoignent celles de La « S » et qui sera un référent pour le développement des projets de La « S » dans le domaine des arts vivants.

Parmi les administrateurs, se trouve [AXEL CORNIL](#), écrivain et metteur en scène, par ailleurs artiste en résidence à La « S ».

ERASMUS+

Projets de mobilité de courte durée pour les apprenants et le personnel de l'éducation des adultes

Favoriser la professionnalisation des artistes en situation de handicap de La "S" Grand Atelier dans les arts de la scène

Artiste référente pour le projet : [PAOLA PISCIOTTANO](#)

Artistes invités pour le projet :

- [SILVIA GRIBAUDI](#), chorégraphe italienne de renommée internationale
- [ERIC MINH CUONG CASTAING](#), artiste visuel et chorégraphe basé en France.
- [VIOLAINE LOCHU](#), performeuse vocale et artiste visuelle française.
- [ANNA CHIRESCU](#) chorégraphe française
- Une artiste européenne spécialisée dans le twerking
- [SÉBASTIEN DELAHAYE](#), vidéaste bruxellois, artiste en résidence à La « S »

Artistes de La « S » Grand Atelier

[AXEL LUYCKFASSEEL](#), [PHILIPPE MARIEN](#), [SARAH ALBERT](#), [MARIE BODSON](#), [ALEXANDRE VIGNERON](#), [BARBARA MASSART](#)

Objectifs :

- Accueillir des artistes professionnels européens qui mènent une véritable réflexion sur la représentation des corps en situation de handicap et sur une plus grande diversité dans les arts du spectacle. Ces artistes mèneront des workshops de plusieurs jours dans les locaux de La "S".
- Permettre aux artistes de La « S », déficients mentaux, ainsi qu'à [PAOLA PISCIOTTANO](#), de participer à des formations et à des stages d'observation à l'étranger

Les artistes européens seront invités à créer une « boîte à outils » qui aura comme enjeu de promouvoir l'inclusion et la diversité. L'enjeu est aussi de créer des liens avec d'autres artistes et organismes qui travaillent, comme nous, à "faire bouger les lignes".

Rencontrer ces artistes ainsi que de nouveaux contextes culturels sera aussi l'occasion pour nos apprenants en situation de handicap pour s'émanciper, acquérir davantage d'autonomie et de capacités et se sentir davantage légitimes

Le programme de résidences à La « S » Grand Atelier, en France et en Italie se construira à partir de **décembre 2025**.

► PUBLICATIONS

KNOCK OUTSIDER :

Knock Outsider est une plateforme d'expérimentations artistiques, de diffusion et d'édition, émanant de deux associations belges : La «S» Grand Atelier (Vielsalm) & Frémok (Bruxelles)

La « S » Grand Atelier porte ce projet et produit des ouvrages diffusés par le Frémok.

2025 : lancement de la collection « Théories du K.O. »

La plateforme Knock Outsider identifie une collection spécifique pour accueillir des textes inédits. Par le biais d'essais, d'entretiens et de fictions, la collection incite à l'interrogation contemporaine du concept d'art brut ainsi que ses pratiques artistiques apparentées.

Théories du K.O mêle réflexions théoriques, recherches scientifiques, narration spéculative et témoignages, le tout servi par une iconographie bien ajustée. Bien qu'axée sur les textes, la collection entend insérer le propos dans un langage visuel principalement constitué d'œuvres, ce qui est essentiel pour Knock Outsider.

L'un des grands défis de l'art brut au 21^{ème} siècle, c'est d'éviter qu'il soit uniquement appréhendé à travers les prismes purement dogmatiques voire primitivistes.

Un autre enjeu est de sortir des catégories figées de l'art, de casser les logiques de classement et d'ouvrir des brèches pour inventer une réflexion nouvelle constituée de voix plurielles

Théories du K.O se positionne sur un nouveau terrain d'expérimentations, de recherches et de débats en connexion avec les pratiques artistiques apparentées à l'art brut, dans un esprit de coopération.

En donnant la parole aux chercheurs, aux artistes et aux acteurs du terrain, *Théories du K.O.* propose un espace collaboratif où s'élaborent des pensées nuancées, ancrées dans les enjeux de l'art actuel.

A travers cette nouvelle collection, Knock Outsider prolonge et développe son engagement pour la désinvisibilisation d'artistes vulnérabilisés par leur altérité et encourage la réflexion sur la réappropriation de leurs droits fondamentaux.

En partenariat avec le centre d'art La "S" Grand Atelier considéré comme un point d'ancrage mais aussi comme un point de vue panoramique, *Théories du K.O.* ouvre un espace inédit pour des auteurs qui s'interrogent, dialoguent, cherchent, conceptualisent et interagissent au service des créateurs et de leurs œuvres. En y intégrant des fictions, la collection nourrit aussi un imaginaire qui peut être le révélateur de créations hors normes.

Dans la lignée de l'esprit percutant de Knock Outsider, *Théories du K.O.* suggère le chaos créatif et l'inattendu, sources d'innovation. Mais aussi la construction intellectuelle résultant du système dynamique d'une société en pleine mutation. La théorie du chaos et son acception populaire, l'effet papillon, entrent en résonnance avec une collection qui répercutera les bruissements de l'art actuel.



Théories du K.O. inaugure sa collection avec une publication de **Michel Thévoz**, figure incontournable et référence majeure en histoire de l'art. Son titre, "*L'Art Brut ressource*" ouvre d'emblée une réflexion sur le renouvellement du concept et sa déterritorialisation au 21^{ème} siècle.

Ce premier ouvrage donne une assise intellectuelle forte à la collection mais aussi une véritable impulsion. Tel un premier de cordée, Michel Thévoz ouvre une nouvelle voie.

Michel Thévoz, *L'Art Brut ressourcé*

Suivi d'un entretien avec Anne-Françoise Rouche

Essai

L'époque héroïque de l'Art Brut et ses zones d'élection, psychiatriques, carcérales et spirites, sont aujourd'hui révolues. Pour autant, l'Art Brut n'a perdu ni sa vitalité ni sa virulence. Il découle d'autres sources, notamment de ce qu'on pourrait appeler les « ateliers participatifs », qui se démarquent de l'art-thérapie, c'est-à-dire d'une relation institutionnelle de pouvoir ; ils engagent au contraire une réciprocité artistiquement fructueuse. Les personnes en déficience physique ou mentale qui les fréquentent, dès lors bénéficiaires d'une assistance personnelle et matérielle, y répondent par des productions qui nous interpellent en contre-champ sur la normalité elle-même.

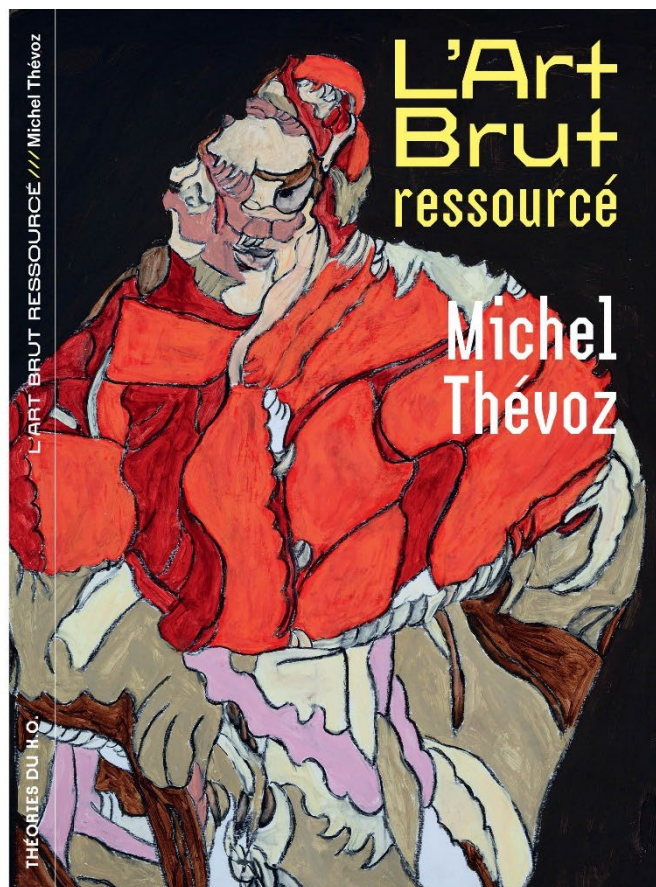
Dans le même temps – et ce n'est pas une coïncidence – on a vu l'émergence, à l'échelle planétaire, de micro-collectivités et d'auto-organisations du genre ZAD, installations rurales communautaires, squatteurs, graffeurs, etc., qui se signalent par un art du recyclage, par une effusion plastique inventive, par une participation en extension, qui nous tirent de notre sidération platonique et bigote en matière d'art.

Le propos de cet ouvrage n'est donc pas de recenser des artistes handicapés qui prendraient la relève des Aloïse, Adolf Wölfl, Augustin Lesage et autres figures historiques de l'Art Brut – il faut laisser ce genre de prospection, de score et de cotation au sport, au business et à l'art qu'on dit « contemporain ». Il s'agit tout à l'inverse de rendre compte d'une reconfiguration, d'une transversalité et d'une pratique de l'art coextensive à l'ensemble des activités humaines – reconfiguration si ce n'est *préfiguration*, tant il est vrai que, par écho inversé, les événements se répercutent dans l'art avant de se produire comme réalité...



154

Il s'agit, dans tous les domaines, de freiner l'expansion – ce qui correspondrait étymologiquement au concept de « handicap », disions-nous. Nous avons atteint le pic des performances anthropologiques et nous devons faire demi-tour, redescendre par le même chemin, ce qui n'est pas nécessairement un déclin. L'aventure humaine pourrait être comparée à une randonnée qui veut que, quand on revient sur ses pas, on découvre en contre-champ des richesses imprévues. Les « attardés », ceux qui, par une fatalité individuelle ou par un attachement collectif, étaient restés en chemin, sont parfois les mieux placés pour nous les révéler.



155

Du côté de La « S » Grand Atelier

Questions
à Anne-Françoise Rouche

MICHEL THÉVOZ

Vielsalm : est-ce par nécessité ou par choix que tu l'es fixée dans un endroit relativement à l'écart ? En comparaison avec les ateliers qui sont au centre d'une métropole, est-ce un avantage ou un handicap ?

ANNE-FRANÇOISE
ROUCHE

En fait, c'est un hasard, c'est simplement parce que je suis originaire de cette région. L'histoire de La « S », c'est aussi mon histoire. Je viens d'une famille d'ouvriers, qui ont été surpris par mon choix de faire des études supérieures, surtout aux Beaux-Arts. J'ai passé un diplôme pédagogique, ce qui les a un peu rassurés. Mais lorsque je suis rentrée de Liège, on m'a fait comprendre que je devais trouver rapidement un travail, d'autant plus que j'avais des projets de mariage... Et j'ai vu qu'on cherchait un éducateur dans un foyer à Vielsalm. Cette commune a une histoire avec le handicap mental : au début des années 1960, une école « spéciale » y a vu le jour, puis, une quinzaine d'années plus tard, un atelier de travail adapté et

Knock Outsider Magazine

A l'automne 2025, nouvelle édition du magazine pour présenter les publications, les expositions et les actualités de la plateforme Knock Outsider et de La « S » Grand Atelier

Cette édition du KOM sera consacrée en priorité à l'exposition Novê Salm au BPS22 et aux Journées d'Intelligence Collective qui se dérouleront en parallèle à l'exposition.

Le livre de Michel Thévoz et les autres projets y trouveront leur place également

Projets à venir pour la collection Théories du K.O :

Janvier 2026 :

Carmela Chergui, *La Fraîcheur*

Fiction

S'il existe quelques interviews des artistes de La « S » et de ses acteurs de terrain, peu de documents décrivent la manière dont le travail s'effectue en amont, comment les œuvres naissent en atelier, comment les productions collectives se construisent et dans quel cadre tout cela s'inscrit.

Carmela Chergui, autrice, editrice et professeur de narration spéculative, a fréquenté les ateliers de La « S », côtoyé artistes et facilitateurs et s'est engagée dans l'écriture d'une fiction composée de sept nouvelles, chacune consacrée à une œuvre de mixité préparée pour l'exposition au BPS22 de Charleroi. Au-delà des œuvres racontées, c'est aussi le bourdonnement de la vie quotidienne de La « S », et la force du collectif, qui émergent de cette fiction.

- Présentation du livre le we- du 3 et 4 janvier 2026 à l'occasion du finissage de l'exposition Novê Salm au BPS22 de Charleroi

Le manifeste de La « S »

Dirigé par **Baptiste Brun, Grégory Jérôme et Anne-Françoise Rouche**

Essai, Collectif

L'expérience de La « S » Grand Atelier : pratiques artistiques, relations, dissémination

En quoi La « S » Grand Atelier éclaire-t-il l'art brut ? (Et inversement ?)

La relation au cœur des pratiques, quel modèle pour quelle dissémination ?

Les Journées d'Intelligence Collective organisées à Charleroi durant l'exposition Novê Salm au BPS22 serviront de socle pour le démarrage de **l'écriture du manifeste de La « S »**

Ce **livre-manifeste** partagera une expérience de plus de 30 ans au service des artistes en situation de handicap mental tout en identifiant les enjeux d'avenir et en ouvrant le champ des possibles pour le futur. Il permettra une transmission d'expérience et servira de levier pour les nouvelles initiatives en faveur d'une société solidaire.

⇒ A partir de ces deux journées :

1. Création d'un comité éditorial et d'un pôle recherche avec Baptiste Brun et Grégory Jérôme
2. Lancement d'un projet de recherche en vue de **l'écriture du manifeste**
 - Collecte et retranscription des interventions du colloque pour nourrir le projet d'ouvrage
 - Identification de problématiques, interrogations et thématiques à aborder
 - o Programme d'entretiens
 - o Observation sur le terrain, récolte des données
 - o Collaborations avec pôles de recherches
 - Identification des contributeurs et des demandes d'articles
 - Recherche iconographique et graphique

Il s'agit d'un projet d'envergure qui devra déboucher sur un livre essentiel dans l'histoire de La « S » Grand Atelier. Il sera important d'approfondir la recherche tout en cadrant les exigences éditoriales.

Date à préciser

Examens de conscience, L'art brut au 21ème siècle (titre provisoire)

Dirigé par **Christophe Boulanger**, **Anne-Françoise Rouche** et **Barbara Safarova**

Essai, Collectif

Coédition avec le LaM (Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut de Villeneuve d'Ascq, F)

Avec la participation (à confirmer) de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

Fin 2024, la découverte de propos haineux et antisémites dans l'œuvre de l'auteur d'art brut italien, Giovanni Galli, va entraîner une décision inédite pour l'équipe éditoriale de Knock Outsider. La monographie de Galli ne sera pas publiée tant qu'un véritable travail de recherche et de contextualisation de l'œuvre ne sera pas effectué. Ce gel éditorial a suscité énormément de réactions dans la sphère de l'art et en particulier de l'art brut. S'en sont suivis des échanges dialectiques et des entretiens avec différents acteurs du secteur, donnant lieu à une série de questions prégnantes : la place de la parole de l'artiste, son discernement, l'absorption d'un discours social, la violence dans l'art....et par-delà, la provenance des œuvres historiques et muséalisées, la place des femmes, l'(auto)censure etc...

Cet événement a mis en lumière la nécessité impérieuse de s'emparer d'une série questions essentielles à la survie du concept d'art brut à l'aune d'une société dont les lignes sont en pleine mutation.

CHRISTOPHE BOULANGER (LaM), **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** et **BARBARA SAFAROVA** (abcd-art brut et BK Pompidou) assureront la coordination et la direction éditoriale de cet ouvrage avec l'équipe de Knock Outsider.

KNOCK OUTSIDER hors collection Théories du K.O. :

Date à préciser

Vivre à Frandisco #2

Thierry Van Hasselt et Marcel Schmitz :

Second tome des aventures du Major S dans sa ville de FranDisco.

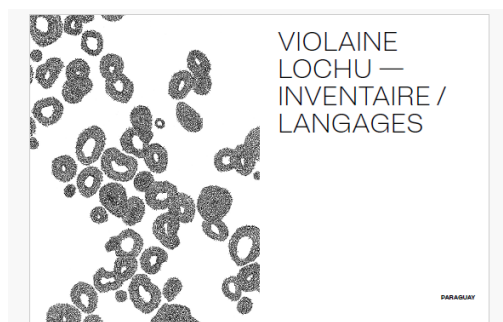
Narration graphique issue des collaborations artistiques et des relations d'amitié entre **THIERRY VAN HASSELT** (Frémok) et **MARCEL SCHMITZ** (La « S » Grand Atelier)

AUTRES PUBLICATIONS :

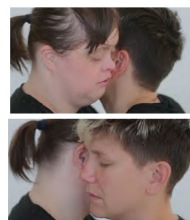
Violaine Lochu, Inventaire / Langages

Editions Paraguay en partenariat avec La « S » Grand Atelier

Avec un entretien entre **VIOLAINE LOCHU** et **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** au sujet de la résidence de Violaine Lochu à La « S » Grand Atelier : « Déjouer le silence »



192



193

Joy Sorman

Biographie **D'IRÈNE GÉRARD**

A paraître aux éditions **Flammarion** à l'automne 2026

MICROEDITION ET PARTENARIATS

Depuis 2023, l'atelier narration produit et distribue ses microéditions de façon à rendre les histoires des membres de la « S » accessibles au plus grand nombre et à favoriser les rencontres entre les artistes et leur lectorat.

Nourris par les collaborations entre la « S », les éditions [FRÉMOK](#) et [LE DERNIER CRI](#), les facilitateurs de La « S », actifs dans les ateliers de narration bénéficient désormais d'outils de production leur permettant de concevoir, d'imprimer et de diffuser les productions narratives des ateliers de façon autonome grâce au circuit des microéditions, en festival ou en librairie.



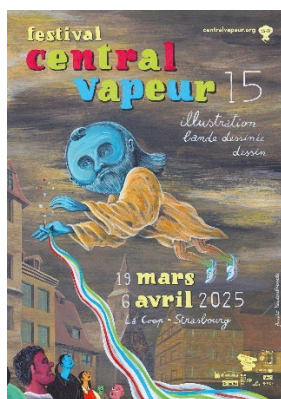
En 2025, les ateliers de narration et les projets de microéditions poursuivront leurs activités de diffusion au sein de plusieurs festivals et en librairie ([STERPUT](#) à Bruxelles, [COMPTOIR DU LIVRE](#) à Liège, [ARTS FACTORY](#) à Paris) Les microéditions de La « S » seront également mises à l'honneur dans l'exposition **Novê Salm** au BPS22 de Charleroi

Festivals :

CENTRAL VAPEUR

Strasbourg

29-30 MARS



SALON DES INDÉPENDANTES

SAMEDI 29 MARS 10H-20H
DIMANCHE 30 MARS 10H-19H
GARAGE COOP + CRIC
2 rue de la Coopérative / Tram D arrêt Starcoop
Entrée libre!

Un week-end pour venir rencontrer la fine fleur de l'édition indépendante, assister à des tables rondes, participer à des ateliers...

L'édition indépendante se décline en PME, associations, collectifs de micro ou d'auto-édition. Quelle fasse vous de figureur ou se voue au chaos, elle constitue dans le Grand Est, en France et ailleurs, un espace privilégié de liberté de création. Albums jeunesse, dessins abstraits, objets délicats, affiches sérigraphiées, fanzines BD ou publications à ne pas mettre entre n'importe quelles mains, toutes les tendances de l'édition indépendante et des arts graphiques sont représentées.

FESTIVAL UKMUKFUKK

25-27 AVRIL

Budapest

LES FUGUEURS DU LIVRE

29 - 30 NOVEMBRE 2025.

Liège

PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS

EXPOSITION « RECONVERSIONS »

La « S » Grand Atelier

MAI – JUIN 2025

Visites pédagogiques et animations avec les enfants des écoles de la région de Vielsalm.
Intégration de l'exposition dans le programme du PECA

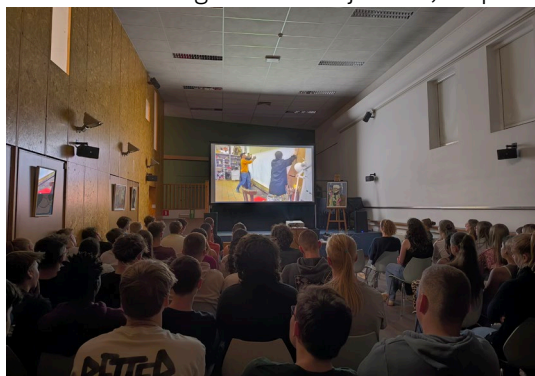


DOCUMENTAIRE « LE GRAND ATELIER »

Bibliothèque publique de Vielsalm

MAI 2025

Plusieurs projections ont été organisées en faveur des élèves des écoles secondaires.
Débat et échanges avec les jeunes, en présence du réalisateur et de plusieurs artistes de La « S »



En 2025, le principal projet de médiation des publics se construira avec l'équipe de médiation du BPS22 pour l'exposition **NOVE SALM**.

Les contenus seront créés et préparés en amont à La « S » et entreront dans les dispositifs de médiation du BPS22

Comme à chaque fois que La « S » expose en dehors de ses murs, Justine Müllers ira informer les équipes de médiation sur place.

Elle organisera aussi des visites pédagogiques notamment avec les étudiants de Rennes2 qui débiteront en 2025 un projet de collaboration avec La « S ». Leur première découverte de La « S » se fera grâce aux œuvres présentées au BPS22 de Charleroi. Elle accueillera les étudiants de la HEAR de Strasbourg et d'autres écoles d'art à l'occasion du colloque de novembre.

► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

EXPOSITION RECONVERSIONS

Vielsalm

16-24-25 MAI 2025

Deux week-ends de rencontres : lors de la fête de l'ETA des Hautes Ardennes, le 16 mai 2025 et durant le week-end du Parcours d'artistes organisé par Convention Culture, les artistes seront présents pour présenter leur travail et leurs ateliers.

EXPOSITION ART BRUT DANS L'INTIMITE D'UNE COLLECTION

Paris

16-17 JUILLET 2025

Visite du Grand Palais et de ses expositions, en particulier l'exposition d'art brut.

Parmi les artistes exposés au Grand Palais certains sont décédés, d'autres âgés ou en mauvaise santé. Dès lors seule [IRÈNE GÉRARD](#) se rendra au Grand Palais durant l'été.

Elle sera accompagnée par [DELPHINE GROEVEN](#) et y retrouvera [JOY SORMAN](#), l'écrivaine qui prépare sa biographie.

22 AOÛT 2025

Visite du Grand Palais et de ses expositions, en particulier l'exposition d'art brut pour tous les employés de La « S » Grand Atelier

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► POURQUOI LA « S » REVENDIQUE-T-ELLE SON STATUT DE CENTRE D'ART BRUT ?

La «S» Grand Atelier

Anne-Françoise Rouche a créé La «S» Grand Atelier en 1992 à Vielsalm, dans l'Ardenne belge. Cette structure est un laboratoire qui explore de nombreuses voies et pratiques collaboratives. Le projet collectif intitulé *Ave Luia*, présenté dans l'exposition, a été conçu entre 2014 et 2016 autour du thème de la religion. Il réunit les artistes de l'atelier accompagnés, pour certains, de facilitateurs d'ateliers et d'artistes contemporains venus de l'extérieur. La «S» Grand Atelier assure également la promotion des ouvrages Knock Outsider qu'elle publie avec les éditions Frémok.

*C'est une déesse pas très russe
Mais très thaïlandaise,
Ce qui me permet
D'inspirer et d'expirer.
Elle est faite de tissage
Et de fil à tricot.
Malheureusement,
Cela fait penser que c'est un pape.*
Claire O.

*C'est une femme chinoise avec une robe et un
voile. Avec des cymbales. Un globe terrestre.
Il y a de la paille, des cocottes blanches.
Les coqs ne pondent pas!
Ça ne pond pas les chats, ça accouche.
Les tortues ça pond, mais les coqs ça ne pond
pas, ce sont les maris de la poule.*
Lucile N.-B.



Laura Delvaux, sans titre, 2014, objet religieux en plâtre peint, tissu (résille), fils de coton, 34 x 20 x 9 cm. AM 2022-550

chapitre

Anne-Françoise Rouche

(directrice de La «S» Grand Atelier, Vielsalm, Belgique)

B. S.

Pourquoi avoir associé le concept de l'art brut avec La «S» Grand Atelier ? Vous revendiquez souvent la double appellation « centre d'art brut et contemporain ».

A.-F. R.

En Belgique, La «S» est le seul centre d'art à ne pas être uniquement un centre d'art contemporain. Cette double appellation n'agit pas comme une ségrégation mais bien comme une union qui tient compte des spécificités de chaque concept. Les artistes résidents permanents de La «S» Grand Atelier présentent une altérité mentale. Nous tissons des liens avec des artistes professionnels et avec le champ de la diffusion de l'art contemporain, car j'estime que cela est bénéfique pour ces artistes qui, à cause de leur handicap mental, sont privés de droits fondamentaux tels que les rencontres émancipatrices, l'apprentissage et la reconnaissance de leurs compétences et de leur talent. Cependant, et cela n'est pas contradictoire, nous tenons à conserver un lien fort avec l'art brut et à ne pas diluer les pratiques de ces artistes porteurs d'une déficience mentale dans l'art contemporain.

Nous soutenons que l'essence de ce que Jean Dubuffet défendait au *xx^e* siècle persiste : elle rappelle ce qu'il a toujours affirmé, à savoir que l'art

IX

brut n'est pas l'art psychopathologique, tout comme La «S» n'est pas un centre d'art-thérapie. Cette volonté de Dubuffet de rendre visibles des créateurs non éduqués dans l'art culturel, qui n'étaient pas reconnus dans les normes de l'art académique et bourgeois du *xx^e* siècle, fait sens par rapport à l'engagement que nous avons pris en faveur de créateurs fragilisés et invisibilisés à cause d'une déficience mentale.

La création de l'art brut est une réponse forte à l'art officiel et à ses formes de discrimination.

Les auteurs d'art brut historiques, tout comme les artistes de La «S» Grand Atelier, ne savent pas qu'ils font de l'art (avant qu'on le leur dise), ils n'ont pas de discours sur l'art, ne maîtrisent pas les codes, ne comprennent pas le marché et la spéculation... et bien souvent ils ne s'en préoccupent pas. Ils créent pour eux-mêmes et pour l'image positive d'eux-mêmes qu'ils peuvent se construire grâce à leurs productions. Vouloir les enfermer dans l'art contemporain n'a pas d'intérêt pour eux.

Il est primordial qu'ils aient leur place dans les plus beaux musées (quels qu'ils soient), mais avec leurs spécificités et en respectant leurs singularités. Il s'agit d'une honnêteté intellectuelle fondamentale. Cette dilution dans l'art contemporain, cette absence de cartels, ce flou sur les origines des œuvres constituent un manque de respect pour les artistes. C'est selon moi une démonstration de validisme, une manière de les faire entrer dans des normes qui ne sont pas

les leurs ; c'est refuser leur droit à être différent, à penser autrement et à être au monde avec des fragilités qui vont à l'encontre des diktats de la performance imposés par la société actuelle, arrivée au paroxysme de ses déviances capitalistes... L'art brut reste donc plus que jamais un outil de résistance politique.

B. S.

Pourriez-vous nous dire quelques mots sur le projet d'*Ave Luia* ?

A.-F. R.

La religion et la foi sont très présentes chez les artistes de La «S» Grand Atelier. L'espace public belge tout entier reste fortement imprégné d'une tradition catholique renforcée par la monarchie constitutionnelle. Le projet d'une œuvre collective sur la thématique de la religion catholique s'est construit dans ce contexte.

C'est Irène Gérard, avec sa série de portraits de nonnes, qui a ouvert aux artistes de La «S» les « voies impénétrables » d'une création à connotation spirituelle. Les artistes de La «S», étrangers aux questions de doctrine et d'idéologie, ignorent ce que signifie réenchanter le monde. Ils le font pourtant, avec un regard décalé et une spontanéité dénuée de toute forme de prosélytisme. Dans *Ave Luia*, ils expriment leur vision d'un catholicisme empreint de mysticisme et de magie, parfois teintée de réminiscences de la valeur sociale conférée aux représentants de l'Église ou chargée du souvenir nostalgique des sacrements qui ont ponctué leur enfance. Un univers réjouissant, sans tabou ni provocation.

in le Journal du Grand Palais à l'occasion de l'exposition Art Brut, dans l'intimité d'une collection Interview réalisée par BARBARA SAFAROVA et commentée par les journalistes atypiques du PAPOTIN

► PROJETS D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Après le colloque PHOTO I BRUT au C.I.V.A à Bruxelles en 2023 et à l'occasion de l'exposition Novê Salm au BPS22 de Charleroi, La « S » Grand Atelier organisera en 2025 un nouveau colloque :



Journées d'intelligence collective

L'expérience de La « S » Grand Atelier : pratiques artistiques, relations, dissémination

20-21 et 22 novembre 2025 -----Auditoire Maçonnerie(U-Charleroi) et BPS22 Charleroi

En lien avec *Novê Salm*, deux journées de réflexion sont organisées pour interroger les pratiques de La « S » Grand Atelier, ce centre d'art hors du commun, le seul reconnu à la fois dans le champ de l'art brut et dans celui de l'art contemporain et situé au cœur d'un territoire rural.

Ces deux journées d'intelligence collective s'appuieront sur les œuvres produites à La « S » dans les champs des arts visuels et vivants et sur les relations qui s'y nouent. La réflexion s'élaborera à partir des expériences vécues sur le terrain par les acteurs et partenaires des projets et des dispositifs déployés par le centre d'art.

Plusieurs interrogations traverseront les différentes discussions et tenteront de contribuer à une redéfinition de l'art actuel et à l'appréhension d'un possible nouvel ordre social en son sein.

D'autre part, les questions de l'accompagnement de personnes fragilisées par les dictats du validisme, les enjeux du travail collaboration et de la coopération seront au cœur des débats.

Comment travaille-t-on en collectif ? Comment l'art prend-il soin de la relation et inversement ?

Comment les pratiques artistiques peuvent-elles créer de nouveaux narratifs pour une société non pas inclusive mais accueillante ?

Enfin, grâce à la présence de Michel Thévoz, nous pourrons envisager l'avenir grâce à l'apport de ce qu'il identifie comme étant les nouvelles sources d'un art brut qu'il qualifie désormais d'*Art Brut Ressourcé*

20 NOVEMBRE 2025

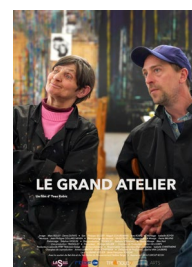
Accueil du public et des intervenants, visite de l'exposition

Accueil des étudiants de Rennes2 (début de la collaboration avec La « S ») et des étudiants de la HEAR de Strasbourg

18.30 : Cinéma Le Parc

Projection du documentaire « Le Grand Atelier d'Yves Robic »

Rencontre avec le réalisateur



21 NOVEMBRE :

09:30

Présentation de la journée : [Baptiste BRUN](#), [Dorothee DUVIVIER](#), [Grégory JEROME](#)
et [Anne-Françoise ROUCHE](#)

09:45

En quoi La « S » Grand Atelier éclaire-t-il l'art brut ? et inversement

Présentation du terrain d'expérimentation de La « S » Grand Atelier, ses enjeux, ses intentions :
[Anne-Françoise ROUCHE](#)

La « S » un outil pour éclairer l'art brut ? : [Baptiste BRUN](#)

Modération : [Grégory JEROME](#)

11:00 PAUSE

11:15

Le langage, le recueil de la parole, l'écriture : l'artiste apparenté à l'art brut en tant que sujet

Partage d'expériences sur le terrain

[Violaine LOCHU](#), [Aurélien MAZAUDIER](#), [Anaïs SCHRAM](#), [Vincen BEECKMAN](#) (sous réserve)

Modération : [Grégory JEROME](#)

12:00 LUNCH

VISITE GUIDÉE de l'exposition au BPS22 : [Noëlig LE ROUX](#)

Visite pédagogique à destination des étudiants : [Justine MULLERS](#)

14:00 :

Les arts vivants

Les pratiques contemporaines connectées aux artistes apparentés à l'art brut,

[Axel CORNIL](#), [Violaine LOCHU](#), [Carl ROOSENS](#), [Nicolas CLEMENT](#)

Modération : [Baptiste BRUN](#)

14:45

Pratiques de mixité éprouvées à La « S » : vers un modèle d'école d'art ?

[Monsieur PIMPANT](#), [Thierry VAN HASSELT](#)

Modération : [Grégory JEROME](#)

15:30 PAUSE

15:45

Le collectif : un modèle au service des valeurs de La « S » Grand Atelier ?

[Anaïd FERTE](#), [Nicolas CHUARD](#), [Sébastien DELAHAYE](#), [Michel THEVOZ](#)

Modération : [Emeline JARET](#)

16:45

Echanges avec le public

Conclusion de la journée : [Baptiste BRUN](#)

17:30 Invitation pour un drink au BPS22

Signature du livre de [Michel THEVOZ](#) : *L'Art Brut ressourcé*, publié aux éditions *Knock Outsider* dans la collection *Théories du K.O.* qu'il inaugure

Signature du livre [Violaine Lochu](#), *Inventaire-langages*, publié aux éditions Paraguay (Paris) en partenariat avec La « S » Grand Atelier

21 NOVEMBRE :

09:30

Présentation de la journée : [Baptiste BRUN](#), [Dorothée DUVIVIER](#), [Grégory JEROME](#)
et [Anne-Françoise ROUCHE](#)

09:45

La déconnatrerie ou l'humanisme en milieu médico-social : un modèle pour La « S » Grand Atelier ?
[Anne-Françoise ROUCHE](#), [Grégory JEROME](#), [Emeric FLORENCE](#)
Modération : [Clémence MERCIER](#)

10 :45

La relation au cœur des pratiques artistiques, le quotidien des ateliers
[Delphine GROEVEN](#), [Emilie RAOUL](#), [Simon DUREUX](#), [Monsieur PIMPANT](#)
Modération : [Anne-Françoise ROUCHE](#)

11:30 PAUSE

11 :45

ECHO-CHŒUR : Performance de [Violaine LOCHU](#) avec le [COLLECTIF LA « S »](#) : [Barbara MASSART](#),
[Sarah ALBERT](#), [Axel LUYCKFASSEEL](#) et [Marie BODSON](#)

12:30 LUNCH

Visite guidée de l'exposition au BPS22 : [Noëlig LE ROUX](#)

14 :00

Les arts visuels

- Les pratiques curatoriales

Quelle place pour les pratiques apparentées à l'art brut ?

Etat des lieux, problématisation et enjeux d'avenir

[Gilles RION](#), [Sophie KAPLAN](#)

- Les collections

Aux origines de l'art brut dans les collections de la Province de Hainaut et du BPS22 [Dorothée DUVIVIER](#)

Quelle place et quels enjeux pour les œuvres d'art brut au sein d'une collection d'art contemporain ?

Quel avenir pour la collection de la « S » ?

[François DE CONINCK](#), [Justine MULLERS](#), [Abigaëlle GROMMERCH](#)

Modération : [Baptiste BRUN](#)

15:15 PAUSE

15 :30

Les Nouvelles Sources

Situation actuelle, évolution, perspectives

[Michel THEVOZ](#)

16 :30

Echanges avec le public

Conclusion de la journée : [Grégory JEROME](#)

► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE.

JOURNEE D'ETUDE : L'ORIGINAL, CEST LA COPIE ?

27 MARS 2025

La HEAR, Haute Ecole d'Art du Rhin, Strasbourg

SOURCE/COPIE/INTERPRÉTATION

Revendiqués, assumés ou cachés, les place des sources, de l'interprétation et de la copie dans la création sont souvent sujets à polémique.

[EMILIE RAOUL](#), ancienne étudiante de la HEAR et facilitatrice à La « S » Grand Atelier est invitée à partager son expérience au sein des ateliers de La « S ».

Le 3 MARS, [YVAN ALGBÉ](#) invite [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) à participer à un jury de master en illustration à la HEAR de Strasbourg

L'original,
c'est
la copie?

INTERVENTION A LA FORMATION DU CFPI STRASBOURG

L'École des interventions : une formation à l'intervention pour les artistes visuels, sonores et musicaux.

La HEAR, Haute Ecole d'Art du Rhin, Strasbourg

4 MARS 2025

Au croisement de l'art, de la pédagogie et des différents champs du savoir, l'expérimentation constitue l'axe méthodologique majeur de la formation

Participation d'[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) à la formation du CFPI à Strasbourg pour présenter le travail de La « S » Grand Atelier et les enjeux liés à son public fragilisé par un handicap mental.

Rencontre et échanges avec les étudiants de la formation

► RENCONTRES PUBLIQUES, PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES

Outre le colloque organisé par La « S », l'année 2025 sera riche en participations pour des colloques dont les questions entrent en résonnance avec celles de La « S »

FESTIVAL D'ART BRUT AU GRAND PALAIS A PARIS

Dans le cadre de l'exposition « **Art Brut, dans l'intimité d'une collection** » (donation Decharme au Centre Pompidou)

18-21 SEPTEMBRE

Le Grand Palais, Paris

Comité d'organisation : [BARBARA SAFAROVA](#), la bibliothèque Kandinsky (Pompidou)

Durant le festival, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) est invitée à intervenir dans deux tables rondes

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

Autour des ateliers

[TOM DI MARIA](#) (Creative Growth, Oakland), [JULIEN BANCHLON](#) (rédacteur en chef du Papotin) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Exploration de nouveaux territoires de l'art brut

[FRANÇOIS PIRON](#) (Curateur au Palais de Tokyo), [MICHEL THÉVOZ](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

Durant le festival, « **Le Grand Atelier** » le documentaire d'[YVES ROBIC](#) sera projeté

Plusieurs vidéos réalisées et produites par La « S » Grand Atelier seront également au programme des projections qui ponctueront les tables rondes

WORK SHOP INTERNATIONAL « VULNERABLES »

Dans le cadre de l'exposition « **Vulnérables** » à la Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière

Halle Saint-Pierre, Paris

Exposition – 24 JUIN - 21 SEPTEMBRE 2025

Workshop – 19-20 SEPTEMBRE 2025 (Chapelle Saint Louis et Halle Saint Pierre)

Comité d'organisation : David Cohen, Martine Lusardy, Francine Saillant

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

L'EXPÉRIENCE DU CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN LA « S » GRAND ATELIER :

Pratiques artistiques, relations, dissémination

Déconstruction institutionnelle et reconstruction identitaire

L'émergence, la construction (voire la résistance) des personnalités au cœur du collectif

L'atelier participatif, lieu collectif d'expérimentations et d'émancipation, une nouvelle source pour l'art brut ?

DROIT AU BRUT

Colloque organisé par le LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) durant l'exposition « ***Cavalcade et épluchures*** »

Comité d'organisation : Christophe Boulanger et Savine Faupin, conservateurs de l'art brut au LaM

Médiathèque L'Albatros, Armentières

Ce colloque pluridisciplinaire explorera les **enjeux éthiques et juridiques** liés à l'accueil muséal de l'art brut. Depuis l'arrivée des premières œuvres au LaM en 1997, des recherches ont permis de retrouver l'identité des créateurs, reconnaissant leur statut d'artistes.

Le colloque approfondira les questions de transmission, d'appartenance et de droits des auteurs et ayants droit.

4-5 DÉCEMBRE 2025

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et Maître [MICHEL GYORY](#) (conseil de La « S »)

Inventaire des questions juridiques à gérer dans un centre d'art tel que celui de La « S », complexité croissante des matières

[LORANE MAROIS](#) (éditrice pour **Knock Outsider** éditions)

L'expérience de la non-publication de la monographie de Galli pour cause de propos antisémites : la question de la responsabilité éditoriale au regard de la maladie ou du handicap mental et de l'absence de discernement.

2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL

CREATION

► ATELIERS POUR ENFANTS ET ADULTES

Dans le cadre de ses missions de CEC, La « S » Grand Atelier organise également des activités de type "amateur" via le patronyme La «S» Petit Atelier, telles que stages pour enfants, cours de dessin, atelier de photographies argentiques et atelier céramique.

A cet effet, l'asbl a à sa disposition un local distinct à l'entrée de la caserne de Rencheux et l'atelier de photographie argentique possède son propre laboratoire de développement.



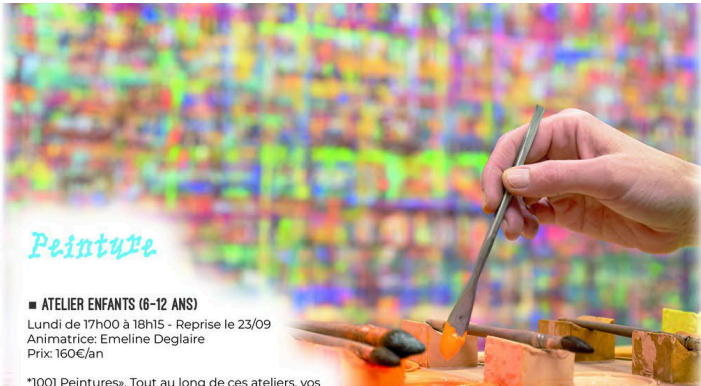
LES ATELIERS 2024-2025

Photographie argentique

■ ATELIER ADOS/ADULTES
1 samedi sur 2 de 10h00 à 14h30
Animateur: Christian Deblanc
Prix: 180€/an

La «S» Petit Atelier propose, cette année encore, des ateliers artistiques pour enfants et adultes. Tous auront lieu sur le site de l'ancienne caserne de Rencheux.

L'atelier est ouvert à toute personne à partir de 16 ans désireuse de développer son intérêt pour la photographie argentique noir et blanc. Le participant s'initie à la pratique de la prise de vue et du tirage en chambre noire tout en apprenant à réaliser des images qui soient le reflet de sa démarche personnelle, de sa propre vision du monde.



Peinture

■ ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)
Lundi de 17h00 à 18h15 - Reprise le 23/09
Animatrice: Emeline Deglaire
Prix: 160€/an

1001 Peintures. Tout au long de ces ateliers, vos enfants découvriront les infinies possibilités de l'univers de la peinture. Peintures... végétales... aux œufs... texturées... sur tissus... sur bois... 1001 techniques les émerveilleront et enflammeront leur imagination.

■ ATELIER ADOS/ADULTES
Samedi de 9h00 à 11h00 ou samedi de 11h00 à 13h00 - Reprise le 7/09
Animatrice: Dominique Deblanc
Prix: 160€/an, matériel non compris.

Dans une ambiance conviviale, venez vous détendre, vous épanouir et vous exprimer à travers différentes techniques de dessin et de peinture (acrylique, aquarelle, pastels).

Vous apprendrez, à votre rythme, les pratiques élémentaires du dessin: observation, prise de proportions, étude de la lumière, des volumes, de la perspective. Pour la couleur, vous vous familiariserez avec le choix des harmonies et son vocabulaire. L'apprentissage de différentes techniques de dessin et de peinture vous permettra de réaliser vos propres compositions.

BON À SAVOIR

- Possibilité de paiement fractionné.
- Inscriptions jusqu'au **15 septembre** au plus tard.
- L'agenda des ateliers suit le calendrier scolaire (vacances et jours fériés).

CONTACT

DELPHINE GROEVEN
080292578
LASGRANDATELIER@GMAIL.COM
N° DE COMPTE :
BE51 7320 2463 9162

La S Petit Atelier



Poterie

■ ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)
Mercredi de 13h30 à 16h - Reprise le 04/09
Animatrice: Amandine Paul
Prix: 75 euros/10 séances

Apprentissage et perfectionnement des diverses techniques de travail de la terre glaise: sculpture, modelage, tour, émaux...

► STAGES

Chaque année, La « S » Petit Atelier cherche à proposer de nouvelles thématiques pour des stages de création de qualité et qui répondent aux attentes des enfants

Deviens un Grand Artiste

Stage



La «S» Petit Atelier, centre d'expression et de créativité de la «S» Grand Atelier, propose aux enfants de 8 à 12 ans d'apprendre les techniques des grands maîtres de la peinture et réaliser des portraits.

Une sortie exceptionnelle sera organisée visiter une exposition de photographie argentique.

Lieu:
Ancienne caserne de Rencheux
Rue Sargent Ratz

Date:
Du 5 au 9 mai 2025, de 9h à 16h
garderie sur demande

Animatrice:
Emeline Deglaire (La fée au fond des bois)

Contact:
Delphine Groeven
lasgrandatelier@gmail.com
GSM : 080292578

PAE: 95 €

La S Petit Atelier



LES ATELIRS FEUTRES

JUILLET

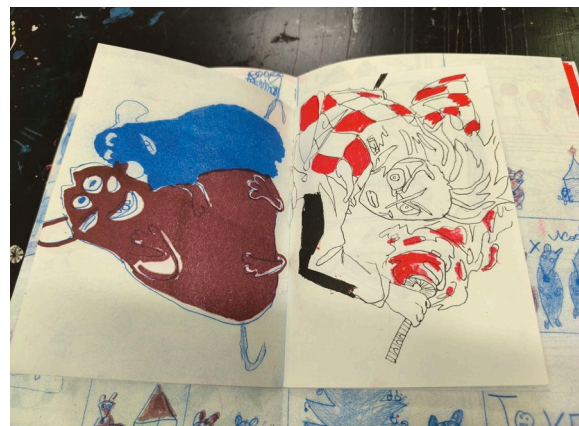
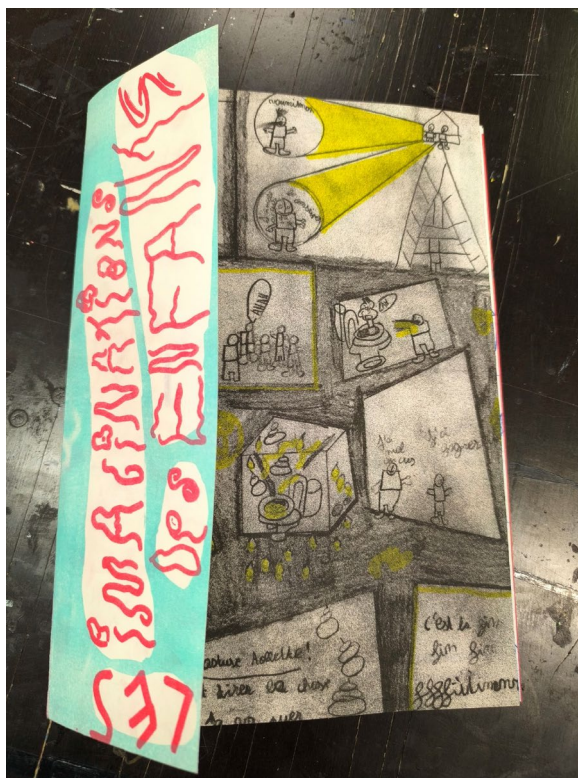
L'été voit le retour attendu par les enfants des « ateliers feutrés », un stage autour de la laine qui démarre par le traitement de la matière brute jusqu'à la réalisation de créations artisanales

► PROJETS SPECIFIQUES

L'ATELIER FANZINE

Pour les vacances de février, La « S » Petit Atelier proposera un stage de mixité entre les artistes porteurs d'un handicap mental et les enfants

Grâce à l'appui des animateurs de La « S » Grand Atelier, les enfants pourront rencontrer [JEAN LECLERCQ](#), [PASCAL LEYDER](#), [IRÈNE GÉRARD](#) et d'autres artistes qui partageront leurs expériences et leurs connaissances de la narration graphique



Outre l'expérience de la rencontre avec des artistes atypiques et souvent connus au-delà de nos frontières, les enfants pourront partager la passion pour la création collective et la fabrication de microéditions. Chacun pourra repartir avec son exemplaire du fanzine.

Projet dans le cadre du programme PECA

RENCONTRES

15 NOVEMBRE 2025- 15 MAI 2026

Projet de création avec les écoles de Vielsalm : création d'un parcours d'artistes et d'un grand graffiti collectif

Productions d'œuvres en classe, mixité des publics avec les artistes de La « S »

Participation collective et mixte à la réalisation des installations des œuvres dans l'espace public et de la peinture murale

Ecoles participantes : les réseaux primaires et secondaires des écoles libres et de la FWB, l'école spéciale du réseau de la FWB

Collaboration avec l'AMO Etincelle

DIFFUSION



EXPOSITIONS :

LE LANGAGE DE LA LUMIERE

01-11 MAI 2025

Le Vicinal, Liernex

Exposition de photographies argentiques en noir et blanc, réalisées par les participants de l'atelier mené par [CHRISTIAN DEBLANC](#) à La « S » Grand Atelier

Photographies de [ALAIN ASSENMAKER](#), [FREDDY BONMARIAGE](#), [GABRIELLE DANDRIFOSSE](#), [ELISABETH DUBOIS](#), [FRED LANGER](#), [RENÉ REMACLE](#), [ALAIN SANNEN](#), [JENNIFER TEWES](#), [JEAN-LUC VANESSE](#)

En collaboration avec la Commune de Liernex

FRAGMENTS DE TEMPS

DU 1^{ER} AU 11 MAI

LIERNEUX

SALLE DU VICINAL ←

Vernissage : mercredi 30 avril à 19 h

Exposition de photographies argentiques noir et blanc réalisées par les participants de l'atelier mené par Christian Deblanc à La « S » Grand Atelier

RECONVERSIONS

18 MAI- 21 JUILLET 2025

Inauguration le 16 mai à l'occasion de l'ouverture des fêtes de l'ETA des Hautes Ardennes

La « S » Grand Atelier

Cf page 19

L'ETA Les Hautes Ardennes vous ouvre ses portes

Venez fêter les 60 ans de l'ETA avec nous ! Vous voulez découvrir les coulisses d'une entreprise de travail adapté ? Alors rejoignez-nous le dimanche 18 mai de 10H à 17H

Au programme :

- > Visite libre et gratuite des ateliers guidée par les travailleurs et les moniteurs,
- > Stands de productions artisanales,
- > Jeux en bois et châteaux gonflables,
- > Petite restauration assurée par la Table des Hautes Ardennes...

-> Exposition "Reconversions" Exposition des artistes de La "S" Grand Atelier ayant travaillé à l'ETA

Place des Chéniers Ardennes 55, 6400 Vielsalm
003 21 25 55
eta@hautesardennes.be

L'exposition fera partie du Parcours d'Artistes organisé sur le territoire de la commune de Vielsalm par Convention Culture

PARCOURS D'ARTISTES

23, 24 & 25 MAI

EXPOSITION D'EMELINE DEGLAIRE

AUTOMNE (dates à préciser)

Le Vicinal, Lierneux

Emeline est la responsable des ateliers de dessin, peinture pour les enfants ; elle est aussi plasticienne et présentera ses créations en partenariat avec La « S » Petit Atelier

► ARTS VIVANTS

Collaboration avec **CONVENTION CULTURE** et prêt de matériel pour certaines de leurs programmations. Convention Culture est né à La « S » Grand Atelier au début des années 2000. La cellule culturelle de la commune de Vielsalm a entretenu des liens forts avec La « S » Grand Atelier tout en apprenant à s'autonomiser.

Une nouvelle étape sera franchie en 2025 puisque la commune de Vielsalm investira dans du matériel propre à sa cellule culturelle et formera son personnel à la régie des spectacles.

La « S » continuera à soutenir les projets de diffusion de Convention Culture dont il restera un partenaire pouvant proposer aides services et matériel. Néanmoins, les collaborations seront moins directes et La « S » encouragera cette prise d'autonomie de la part d'un projet culturel local qu'elle a initié et porté durant de nombreuses années

LE ROBOT SAUVAGE

Ciné en famille

25 FEVRIER 2025

Bibliothèque publique de Vielsalm

Dès 6 ans / 102 min



DOCUMENTAIRE « LE GRAND ATELIER »

Bibliothèque publique de Vielsalm

20 MAI 2025

Cf page 32.

Après la projection-débat du documentaire pour les classes du secondaire de la commune de Vielsalm, Convention Culture et La « S » organiseront une projection publique, en présence du réalisateur et de plusieurs artistes de La « S »



PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS

RECONVERSIONS

Visites pédagogiques *cf page 32*

Dans le cadre du projet **PECA**, Vielsalm et communes avoisinantes, de nombreuses visites sont prévues avec les entités scolaires des réseaux libres, communaux et de la FWB

Visites prévues aussi avec différentes associations locales, avec les apprenants de la langue française (primo arrivants du centre de réfugiés) et différents groupes d'enfants de FEDASIL

FETE DES ATELIERS

DIMANCHE 29 JUIN

Fort de son succès, la fête des ateliers se déroulera un dimanche pour permettre à un maximum de personnes de venir profiter de la journée en famille

Une exposition se déroulera dans les locaux de La « S » Petit Atelier à partir des productions des ateliers de dessin et de peinture

NOVE SALM POUR LES SALMIENS

AUTOMNE 2025

Visite de l'exposition des artistes de La « S » Grand Atelier au BPS 22 de Charleroi

Organisation d'un déplacement avec le bus communal de Vielsalm à l'initiative de l'échevine de la culture de Vielsalm en collaboration avec [CONVENTION CULTURE](#)

Visite guidée sur place par la médiatrice et les animateurs de La « S » Grand Atelier



► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

Comme chaque année, [CHRISTIAN DEBLANC](#) organiser en 2025 des visites d'exposition de photographies dans des musées en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les enfants de La « S » Petit Atelier viendront visiter l'exposition « **Reconversions** » et bénéficieront d'une visite pédagogique préparée par [JUSTINE MÜLLERS](#).

► AIDES ET SERVICES

Prêt de matériel aux associations locales pour des expositions ou des spectacles amateurs

Prêt de matériel sonore pour les **Musicales Salmiennes** organisées par [CONVENTION CULTURE](#)

Pour La « S » Grand Atelier, Anne-Françoise Rouche