

ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM : www.lasgrandatelier.be



Centre d'art brut & contemporain

Centre d'expression et de créativité :
Public spécifique, porteur d'un handicap mental

PROGRAMMATION 2024



Installation de Sara Bichao, Abnaïd Ferté et Barbara Massart, Vielsalm, novembre 2023

LA « S » GRAND ATELIER REÇOIT LE SOUTIEN DE :



Fondation Guignard
Outsider Art



MISSIONS DEFINIES AVEC LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

MISSIONS DE CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE

En tant que centre d'expression et de créativité, La « S » Grand Atelier s'engage à mener des actions favorisant le développement culturel des individus et des groupes par l'expression et/ou la créativité, par la mise en œuvre de pratiques artistiques leur permettant de se projeter, inventer et participer à la vie sociale et culturelle.

La démarche de La « S » Grand Atelier s'inscrit dans une perspective d'émancipation sociale et culturelle et favorise l'expression citoyenne

La « S » s'engage à poursuivre l'objectif spécifique de démarches visant un **public spécifique**, à savoir des **artistes porteurs d'un handicap mental**.

En tant qu'opérateur culturel en zone rurale, La « S » Grand Atelier organise aussi des ateliers et projets en faveur du public local. A la demande des usagers, ces actions spécifiques sur notre territoire local sont désormais identifiées sous la bannière **La « S » Petit Atelier**

MISSIONS DE LABORATOIRE ARTISTIQUE ET DE DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

Dans les finalités fixées par le décret des CEC, et parallèlement aux actions mises en œuvre dans le cadre de sa reconnaissance en qualité de centre d'expression et de créativité, La « S » Grand Atelier développe d'autres dimensions complémentaires au cadre du centre d'expression et de créativité.

*La « S » Grand Atelier s'engage à développer son projet de **laboratoire artistique**, espace alternatif de création artistique contemporaine mêlant artistes valides et artistes handicapés mentaux, et à inscrire ledit projet dans une perspective **de développement culturel territorial** du nord Luxembourg.*

Création en lien avec les résidences d'artistes

- Organisation de résidences de cocréation entre artistes professionnels et artistes permanents porteurs d'une déficience mentale.
- Ces résidences sont mises en œuvre dans une approche pluridisciplinaire et de transversalité entre les différentes disciplines : arts plastiques, narration graphique, écriture, performance, arts de la scène et arts numériques. Elles génèrent des créations en solo, duo ou collectives.

Développement de l'art brut au 21^{ème} siècle

1. **Préservation du patrimoine artistique des artistes fragilisés par un handicap mental**

Intégration dans ce projet les artistes qu'il défend, y compris les personnes fragilisées par une déficience mentale.

- Photographie, archivage et intégration d'œuvres dans la base de données.
- Gestion d'un espace d'archivage physique et numérique (base de données) et à identification d'une collection inaliénable au sein de ses archives.
- Recherches pour l'intégration des productions issues de ses résidences de mixité au sein de son projet de lieu à caractère muséal et de collection inaliénable

2. **Transmission de l'expérience et défense d'un art brut communautaire ancré dans le 21^{ème} siècle**

- Interventions publiques pour la transmission des savoirs et de l'expérience autour du handicap mental et de l'art brut du 21^{ème} siècle.

Développement culturel territorial en zone rurale

- Equipement et gestion d'un espace d'exposition et d'un espace de programmation culturelle ;
- Mise à disposition de ses espaces d'exposition, de sa salle de spectacles et de son studio d'enregistrement :
 - o pour des expositions d'artistes amateurs
 - o pour des programmations scéniques (avec Convention Culture)
- ⇒ **Délocalisation en 2024 pour les expositions et les spectacles**
 - o pour des enregistrements démo de groupes locaux, à leur demande ;
- Aides-services aux associations locales à leur demande.
- Participation à la réflexion collective initiée par les organes de coordination des acteurs culturels locaux et régionaux pour le développement culturel en territoire rural.

- Communication adaptée aux enjeux et aux publics locaux pour diffuser ses productions et pour la promotion de ses événements.
- Diversification des publics touchés avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture, jeunes, écoles, touristes, ...

MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

DIRECTION DES ARTS PLASTIQUES CONTEMPORAINS

En tant que centre d'art brut et contemporain, La « S » Grand Atelier s'engage à contribuer à la création, la production, la promotion, la diffusion et à l'étude de l'art brut et contemporain et des créateurs issus de la Communauté française actifs dans ces disciplines, au niveau national et international, notamment à travers l'organisation d'expositions et de projets de médiation, l'édition de publications et de toutes autres actions dont la nature puisse contribuer à la rencontre de cet objectif.

Création : soutien à la création et la production

- Production de projets de création artistique bruts contemporains : productions (et/ou coproductions) spécifiques, telles que des créations textiles, installations et performances.

Diffusion : promotion ou diffusion d'œuvres ou de créateurs

- Expositions dans l'espace d'exposition de La "S" liées aux productions d'art brut et/ou contemporain.
- Expositions extra-muros (en Belgique et/ou à l'étranger).
- Edition ou coédition de publications (monographies, catalogues d'exposition, ouvrages de recherche, narration graphique).

Médiation : service aux publics et professionnels

- Organiser des projets de médiation des publics avec outils pédagogiques spécifiques pour des expositions in situ et/ou extra muros.
- Edition du "Knock Outsider Magazine" sur l'actualité des projets.

Recherche théorique sur l'art brut du 21^{ème} siècle et son décloisonnement :

- Poursuite de la recherche théorique sur l'art brut du 21^{ème} siècle et son décloisonnement
- Projets d'intelligence collective : travail d'écriture et l'organisation de rencontres publiques

Formation

- Transmission de l'expérience et initiatives pour la formation d'animateurs(trices) d'atelier en partenariat avec des écoles d'art.

Rayonnement / Communication

- Maintien des synergies et des partenariats existants tout en développant des nouveaux.
- Gestion d'une politique de communication structurée et adaptée aux supports et technologies actuelles : supports imprimés et numériques, réseaux sociaux...
- Gestion du site internet.

Conservation

- Poursuivre le travail de gestion, d'inventaire et de valorisation de la collection d'œuvres.
- Initier et opérationnaliser la constitution d'une collection d'œuvres inaliénable

INFORMATIONS PREALABLES

Travaux structurels dans les bâtiments abritant l'asbl La « S » Grand Atelier

Durant les prochaines années, l'ASBL Les Hautes Ardennes hébergeant les activités de La « S » Grand Atelier s'engage dans des travaux structurels de grande importance de ses locaux (désamiantage, isolation et rénovation des toitures, isolation générale des bâtiments, rénovation des systèmes de chauffage, surélévation d'un bâtiment ...) Par voie de conséquence, La « S » Grand Atelier est dans l'incapacité de programmer et de planifier des expositions et spectacles dans ses espaces dédiés.

La « S » Grand Atelier s'engage à délocaliser certaines de ces activités et à réaliser cette délocalisation en partenariat avec les structures culturelles locales. En 2024, La « S » a construit un partenariat avec la Maison de la Culture de Marche en Famenne et différents partenaires locaux.

- Cf. en annexe le courrier officiel de l'asbl Les Hautes Ardennes daté du 12 janvier 2024

Annulation de l'exposition programmée en juin 2024 au SEW de Morlaix (F)

En 2022, La « S » Grand Atelier a été invité par le Centre National de la Création Adaptée de la plateforme culturelle à la Manufacture des Tabacs de Morlaix (Bretagne) à proposer une grande exposition dans l'ancienne manufacture de tabacs. Anne-Françoise Rouche a décidé d'engager Noëlig Le Roux comme commissaire de l'exposition pour ce projet faisant suite à l'exposition présentée en 2022 au MIAM de Sète.

Ensemble, ils ont travaillé sur un nouveau concept d'exposition validé par le CNCA qui a signé un contrat de coproduction en juillet 2023. La « S » a également reçu une invitation officielle lui permettant de déposer un dossier de demande de soutien à la mobilité auprès du WBI.

Au fur et à mesure de la construction du projet, Anne-Françoise Rouche et Noëlig Le Roux ont observé de nombreux dysfonctionnements et un manque flagrant de professionnalisme de la part de leurs homologues. Après un mail d'alerte envoyé par Anne-Françoise Rouche au directeur, Thierry Seguin, le 19 octobre 2023, et malgré les promesses faites après cet envoi, force a été de constater que les conditions n'étaient pas réunies pour pouvoir déployer une exposition d'ampleur dans ce lieu.

Nous ne pouvions décemment plus continuer la collaboration avec le CNCA, les incertitudes et changements constants (notamment dans le calendrier des travaux) ont eu raison de notre énergie.

Cette situation plus qu'inconfortable, a eu des conséquences nombreuses, pénibles et dommageables auprès des artistes de La « S » mais aussi auprès des artistes contemporains invités en résidence pour la production de cette exposition. Anne-Françoise Rouche et Yves Gabriel, le président de l'asbl La « S » Grand Atelier, ont pris la décision d'annuler ce projet car ils n'ont pas voulu prendre le risque d'embarquer une communauté d'artistes et autant de prestataires dans une situation aussi bancal.

La « S » Grand Atelier a absorbé l'entièreté des frais de productions des œuvres produites.

Certaines de ces œuvres seront intégrées dans l'exposition programmée en 2025 au BPS22. Les autres feront l'objet d'une réflexion pour leur promotion et leur diffusion dans les meilleures conditions de respect des artistes.

Au moment de la prise de décision, il était trop tard pour proposer cette exposition dans une autre institution culturelle. Anne-Françoise Rouche et Noëlig Le Roux ont décidé (avec l'accord du président de l'asbl) de prendre le temps d'interroger et de développer leur concept d'exposition afin de pouvoir le proposer à partir de 2026 (après l'exposition au BPS22) dans une institution culturelle importante et en phase avec les valeurs défendues par La « S » Grand Atelier. 2024 sera donc une année de prise de contacts et de recherches pour la diffusion.

- Cf. en annexe le mail envoyé le 19 octobre 2023 à Thierry Seguin, directeur du CNCA, association membre de la plateforme culturelle à la Manufacture des Tabacs de Morlaix
- Cf. en annexe le courrier officiel d'annulation du projet d'exposition signé par le président de l'asbl La « S » Grand Atelier, daté du 12 janvier 2024

QUELQUES GRANDES LIGNES DE PROGRAMMATION

2022 et 2023 ont été deux années particulièrement riches en événements d'ampleur

- **Fictions Modestes & Réalités Augmentées**, exposition de La « S » Grand Atelier au Musée International des Arts Modestes de Sète (F) et publication d'un ouvrage éponyme
- **PHOTO I BRUT BXL** : coordination, opérationnalisation de huit expositions dans quatre institutions bruxelloises et publications de deux ouvrages
- **Kermesse à La « S »**, événement fédérateur à La « S » Grand Atelier : exposition, concerts, spectacles, visites pédagogiques...

Du fait des deux informations communiquées plus haut, La « S » Grand Atelier axera sa programmation de l'année autour de son **ancrage** et de son **rayonnement** sur son **territoire** et celui de la **Province de Luxembourg** et se concentrera sur les futurs grands événements à venir dès 2025

- **Exposition au BPS22 de Charleroi : septembre 2025**. Cette exposition se déploiera dans l'ensemble des espaces du musée d'art contemporain et interrogera les pratiques de l'art brut du 21^{ème} siècle tout autant que les pratiques mixtes et collectives expérimentées à La « S » De nombreuses productions sont en chantier pour cette exposition. La programmation des résidences de 2024 s'axera prioritairement autour de l'exposition
- Collaboration avec le **Master Métiers et arts de l'exposition**, université Rennes2, **La Criée** Centre d'art de Rennes et le **SMAK**, musée d'art actuel de Gand de **septembre 2025 à juin 2027**. Durant leur parcours en master, les étudiants de Rennes2 mettront en place un projet d'exposition d'œuvres issues de la collection de La « S » Grand Atelier et travailleront sur une publication avec Knock Outsider et les Presses Universitaires de Rennes. L'exposition sera présentée à La Criée, centre d'art contemporain de Rennes et ensuite au SMAK où les œuvres pourront dialoguer avec celle du musée gantois. Des productions spécifiques seront créées par les artistes de La « S » sur base volontaire et à partir d'œuvres de la collection du SMAK
- 2026 : plusieurs projets en cours de construction notamment avec la Biennale d'Aix-en-Provence et le festival BD-Aix

GENERIQUE (NON EXHAUSTIF) DE LA COMMUNAUTE DE LA « S » EN 2024...

L'EQUIPE DE LA « S » : sous la présidence d'Yves Gabriel :

Direction : Anne-Françoise ROUCHE

Assistante de direction : Delphine GROEVEN

Responsable archivage, conservation des œuvres et médiation des publics : Justine MÜLLERS

Responsable communication : *poste à pourvoir en juin 2024*

Animateurs-artistes : Aurélie MAZAUDIER, Antoine BOULANGE, Anaïd FERTE, Simon DUREUX, Fabian DORES PAIS, Emeric FLORENCE, Véronique BATTAGLIA et Emilie RAOUL

Etudiants (stagiaires longue durée) : Anaïs SCHRAM, William DENIS

Photographe : Muriel THIES Graphiste : Loraine FURTER

Partenaire éditeur : Thierry VAN HASSELT (KNOCK OUTSIDER)

Animateurs prestataires (pour la « S » Petit Atelier) : Emeline DEGLAIRE, Amandine PAUL, Dominique DEBLANC, Gaëlle ANDRE, Christian DEBLANC

LES PRINCIPAUX ARTISTES « BRUTS » PARTICIPANT AUX ATELIERS JOURNALIERS

Joseph LAMBERT, Éric DEROCHETTE, Jean Michel BANSART, Laura DELVAUX, Claudy MAYERUS, Barbara MASSART, Rémy PIERLOT, Irène GERARD, Jean LECLERCQ, Sarah ALBERT, Lucas GERBINET, Nicole RANSBEEK, Kostia BOTKINE, Rafaid BEN AMARA, Régis GUYAUX, Gilles LEJEUNE, Philippe MARIEN, Philippe DA FONSECA, Marie BODSON, Marcel SCHMITZ, Florent TALBOT, Elke TANGTEN, Dominique THEATE, Alexandre VIGNERON, Priska NOLS, Gabriel EVRARD, Pascal LEYDER, Jeremy FRANSOLET, Robin COOLS, Pascal CORNELIS, Carla ENGLEBERT, Séverine HUGO, Alain GROSJEAN, Axel LUYCKFASSEEL, Alexandre HECK, Signy MOULURE, Brigitte JADOT, Philippe LESCENIER, Frédéric LEBOUTTE, Lucienne NANDRIN, Christian VANSTEENPUT, Alexandre SOLHEID, Robin VANDENHAESEVELDE, Marie-France MOSSAY, Ludovic VANDEBEECK

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EN RESIDENCE ET/OU IMPLIQUES DANS DES PROJETS

Thierry VAN HASSELT, Margot PREHAM, Cyrille AARON, Nausicaa GOURNAY, Yvan ALAGBE, Vincen BEECKMAN, Nicolas CHUARD, Pakito BOLINO, Jean-Camille CHARLES, Nicolas CLEMENT, , Olivier DEPREZ, Gustavo GIACOSA, MONSIEUR PIMPANT, Simon SCANNER, Paola PISCOTTANO, Sébastien DELAHAYE, ELG, Violaine LOCHU, Sara BICHAO, Micha VOLDERS, Yoei CHIPSVINGERS, Carl ROSSENS, Frédéric GALBRUN, Paul LOUBET, Sylvain QUATREVILLE, Wilfrid MORIN, collectif LA BELLE BRUTE, Carmela CHERGUI, Michiel DE JAEGER, Adriana DA FONSECA, Paz BOÏRA, Frédéric COCHE, Philippe DE PIERPONT, Axel CORNIL, Nora WAGNER, Kim EL OUARDI, Makoto C. FRIEDMANN, Sonia OET...

LES PRINCIPAUX COLLABORATEURS EXTERIEURS POUR LE CENTRE D'ART :

Noëlig LE ROUX, Matthieu MORIN, Grégory JEROME, Eve DELUZE, Benjamin HUBIN, Katia FURTER, Bruno DECHARME, Bruno DUBREUIL, Baptiste BRUN, Françoise ADAMSBAUM, Annabelle DUPRET, Ilan WEISS, Yves ROBIC, Jérôme HUBERT, Pierre MUYLLE, Barnabé MONS, Philippe LANDRAIN, Pascal SAUMADE, Philippe SAADA, Roberta TRAPPANI, Cristina AGOSTINELLI (Pompidou), Erwin DEJASSE...

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

FREMOK (Bxl), Pin Pan ? Productions (Bxl), La Collection de l'Art Brut (Lausanne), docteur Guislain Museum et le SMAK (Gand), SIC12 Artestudio (Rome/Aix en Provence), Telos (Paris-Bxl), le MNAM Pompidou, l'Orangerie (bastogne), le CACLB (Étale), le CWB Paris, le MUCM (Marseille), le Dernier Cri et la friche de la belle de mai (Marseille), Art & marges (Bxl), les ateliers Mommen (Bxl), Saint-Luc et l'ERG (Bxl), la HEAR (Strasbourg), l'ENSAD (Paris), INDIGO (Bxl), Patrimoines irréguliers de France, Art et marges musée (Bxl)

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES LOCAUX

Les services culturels des communes de Vielsalm (Convention-Culture), Gouvy, Liernux et Houffalize, l'AMO de Vielsalm, Peps radio, Impact radio, le Vlan, l'Avenir du Luxembourg, FEDASIL, la MCFA (Marche en Famenne), la Commission communale de l'Accueil (Vielsalm)

LES PARTENAIRES AU SEIN DES FONDATIONS QUI SOUTIENNENT LA « S »

Franklin CHOW, Katia FURTER, Andrée GUIGNARD, Céline GAZZOLETTI, Victoire DELLOYE, Charlotte de COUPIGNY, Arthur TOQUE, Camille MAUFAY, Antoine de GALBERT,

LES CONSEILLERS DE LA « S » ET FUTURS MEMBRES DU COMITE DE REFLEXION POUR LE PROJET MUSEAL

Michel THÉVOZ, Baptiste BRUN, Noëlig LE ROUX, Grégory JÉRÔME, Antoine JANVIER,

A préciser : des membres de l'équipe de La « S » et des représentants des artistes (bruts et contemporains)

SOMMAIRE :

1. PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets spécifiques
- ▶ Résidences
 - In situ
 - Extra-muros

PRESERVATION

- ▶ Conservation et archivage

DIFFUSION

- ▶ Exposition délocalisée:
- ▶ Diffusion : expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants et cinéma
- ▶ Collaboration avec Pin ? Pan ! Productions
- ▶ Publications
 - Knock Outsider (en collaboration avec Frémok)
 - Microédition et partenariats
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Projets d'intelligence collective
- ▶ Rencontres publiques
- ▶ Transmission et partage de l'expérience.

2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL



CREATION

- ▶ Ateliers pour enfants et adultes
- ▶ Stages
- ▶ Projets spécifiques

DIFFUSION

- ▶ Expositions délocalisées:
- ▶ Arts vivants
- ▶ Communication

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Aides et services

1 PUBLIC SPECIFIQUE ET MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

CREATION

► DYNAMIQUE DE GROUPE ET PROJETS D'ATELIERS :

En 2023, grâce au soutien de la FWB, nous avons pu engager dès avril deux postes à mi-temps. A la suite du départ de Marion Chaix pour Paris, nous comptons désormais dans l'équipe d'animation, deux jeunes artistes sous contrat FWB : [EMILIE RAOUL](#) et [SIMON DUREUX](#). Tous deux ont effectué des stages longue durée à La « S » et sont entrés dans les conditions des emplois jeunes favorisés par la FWB. Leurs engagements ont permis d'élargir l'offre d'accompagnement en atelier et la production de projets artistiques.

En 2024, les ateliers se réorganisent autour de deux approches : le suivi individualisé des artistes porteurs d'un handicap mental et l'animation d'ateliers qui interrogent la notion de collectif dans le cadre de nos résidences de mixité et des grands projets d'expositions.

La « S » accueille et accompagne au quotidien un véritable collectif d'artistes, un groupe bigarré composé d'artistes porteurs d'un handicap mental, d'animateurs eux-mêmes artistes et d'artistes professionnels invités en résidence. Tous travaillent dans un environnement partagé, développent des coopérations diverses, de leur propre initiative, le plus souvent sous leur propre direction, vers des objectifs communs.

Ces pratiques seront présentées et interrogées dans le cadre de l'exposition programmée au BPS22 de Charleroi en septembre 2025.

2024 sera donc une année de pratiques collaboratives et de productions en vue de cette exposition. Et bien entendu, le cœur de la dynamique d'atelier sera conservé, à savoir l'accompagnement des artistes porteurs d'un handicap mental dans la construction de leur œuvre personnelle. Chaque artiste porteur d'un handicap choisit de s'engager ou non dans des projets ou dans des résidences, cette notion de choix est essentielle.

En 2024, les animateurs d'ateliers peinture, dessin, narration graphique et textile ont décidé de se lancer dans des projets de céramique. Ils ont demandé à Véronique Battaglia (en charge de l'atelier céramique) de leur prodiguer une petite formation et des conseils techniques. Ce projet collectif en céramique s'inscrit dans la perspective de l'exposition au BPS22 et débouchera sur l'une ou plusieurs cuissons primitives (fours à papiers)

Dans le cadre des résidences d'artistes contemporains, La « S » a revu ses fonctionnements et a décidé de permettre aux animateurs d'atelier de s'engager plus précisément dans les projets qui entrent en résonance avec leurs désirs et qui concernent les artistes qu'ils suivent plus particulièrement en atelier.

Un système de « référent.e » a été mis en place, il facilite les interactions avec l'équipe et la communication sur les enjeux des résidences qui ne doivent plus passer uniquement par la directrice artistique.

Dans le cadre de certaines résidences, l'un ou l'autre animateur peut également sortir de son rôle pour participer directement à la création. C'est le cas d'Anaïd Ferté qui s'est engagée dans un projet de sculpture et installation en collaboration avec Barbara Massart (qu'elle suit depuis des années dans son atelier de design textile) et l'artiste lisboète en résidence Sara Bichao.

La « S » reste un modèle en permanente mutation, qui ne cesse d'interroger ses pratiques et qui s'adapte en permanence aux désirs de son public cible.

► PROJETS SPECIFIQUES :

NARRATION GRAPHIQUE ET MICROEDITION

En 2024, deux animateurs des ateliers, [EMILIE RAOUL](#) et [SIMON DUREUX](#) relanceront un chantier de création articulé autour des pratiques narratives. Ce projet répond à la demande de plusieurs artistes de La « S » : [MARIE BODSON](#), [PASCAL CORNÉLIS](#), [FLORENT TALBOT](#), [GABRIEL EVRARD](#), [BARBARA MASSART](#), [SARAH ALBERT](#) ... Ils accompagneront les artistes dans leurs créations personnelles ou collectives au sein des ateliers.

Grâce à leur formation et leur travail personnel dans le champ de la narration, l'illustration et la microédition, les deux animateurs imprimeront les narrations en riso et en sérigraphies, réaliseront des livres d'artistes et participeront à des salons de la microéditions.

Ainsi La « S » renouera avec une tradition du « do it yourself » qui permet les expérimentations personnelles et collectives dans le champ de la narration.

Ce projet entre en résonance avec les enjeux actuels de La « S » au sujet du recueil de la parole qu'elle soit autobiographique ou fictionnelle. La narration a toujours été présente à La « S » et encourage l'expression de certains de ses participants.

La « S » est invitée en juin 2024 au **CRACK fumetti dirompenti festival de ROME**

[EMILIE RAOUL](#) et [SIMON DUREUX](#) y présenteront une exposition des narrations graphiques produites dans leurs ateliers et y tiendront un stand pour la diffusion des productions issues des ateliers.



PROJET PLANETE 2 -> COLLECTIF D'ARTISTES LA « S » & LE FREMOK

On nous dit qu'il n'y a pas de Planète B – mais il y aurait bien une Planète 2, une planète des amoureux.

Une planète d'amour et d'eau fraîche, d'utopie réalisée et de bonheur partagé. Cette planète a été découverte par [MARCEL SCHMITZ](#), alias le [MAJOR S.](#), artiste brut de La « S » et [THIERRY VAN HASSELT](#) alors qu'ils étaient en résidence au Palais du Facteur Cheval.

Avec ses océans rouges et ses ciels verts, cette planète recèle plein de mystères. La plus grande partie reste inexplorée. Chacun pourra inventer une parcelle pour peu qu'il la partage à son tour.

A partir des prémisses de cette nouvelle narration pensée par Marcel Schmitz et Thierry Van Hasselt, **Planète 2 est un projet éditorial collectif**, distribué gratuitement dans autant de festivals du livre, centres d'art et culturels...

Il est publié à l'occasion d'expositions et d'événements grâce à l'implication des opérateurs culturels accueillant les expositions, le WBI et le secteur des Lettres de la FWB



Quatre numéros ont été publiés entre 2021 et 2023

Certaines collaborations de mixité sont produites à La « S » dans le cadre du programme de mixité autour de la narration graphique.

D'autres part, certains artistes de La « S » participent au projet de manière individuelle ou dans le cadre de collaborations initiées en atelier.

Fin 2023 une résidence spécifique, collective, s'est déroulée à La « S » pour la préparation d'un numéro spécial, sorte de « pop up » du dernier numéro, là où est apparue la légende de la « Véduse de l'Aclantine » (Marcel Schmitz)

Cette résidence se poursuivra en 2024 avec [THIERRY VAN HASSELT](#), [MARGOT PRÉHAM](#), [NAUSICAA GOURNAY](#), [CYRILLE ARON](#) (anciens étudiants de Thierry Van Hasselt à saint Luc Bruxelles), le collectif des artistes de La « S » (sur base volontaire), des animateurs... et [MARCEL SCHMITZ](#) en chef d'orchestre.

Planète2 est un projet qui s'adapte aux projets de ses partenaires et s'inscrit dans une dynamique collaborative à chaque fois renouvelée. En 2024, Planète2 se construira dans la perspective d'une installation en 2025 au BPS22

LE BANQUET DE LA « S » V/S THE CAPSULE : -> PROJET COLLECTIF

Le 8 juillet 2024

LA « S » GRAND ATELIER, VIELSALM

Dans le cadre des productions programmées pour l'exposition de La « S » Grand Atelier au BPS22 en septembre 2025, deux axes de travail retiendront l'attention de la communauté des artistes, bruts et contemporains : la **thématique de la nourriture** et le **médium de la céramique**.

Ces deux approches se connecteront en lien avec un projet proposé par l'artiste luxembourgeoise [NORA WAGNER](#) qui connaît La « S » grâce à sa participation au collectif Post Animale (performances) entre 2018 et 2020.

THE CAPSULE

[NORA WAGNER](#) (plasticienne, performeuse) et [KIM EL OUARDI](#) (cineaste) réaliseront en 2024 un projet d'initiative autogérée, *Do-It-Together*, qui fait le pont entre diverses pratiques créatives, approches activistes et le grand public, tout en utilisant le film et l'art comme élément connecteur.

Ils partiront de la Kulturfabrik à Esch sur Alzette (L), à pied avec une caravane tractée manuellement et parcourront le Grand-Duché de Luxembourg et la province du Luxembourg belge afin d'expérimenter différentes manières de produire et de partager des films et de l'art. Leur quête aboutira à un *roadmovie low tech* évolutif et collaboratif dont l'histoire sera co-écrite par tous les participants qu'ils rencontreront en chemin.

La marche aura lieu de mai 2024 à septembre 2024

Ils s'engageront dans un *roadmovie* où des situations réelles seront entrelacées avec des récits imaginaires, créant ainsi une image complexe du présent et de ses futurs possibles, reconsidérant ce que nous définissons comme normal à travers la liberté des histoires, et expérimentant avec ces imaginaires à travers la liberté de l'art.

Ils visiteront des tiers lieux qui les inspirent et proposeront différents projets artistiques en collaboration avec les usagers de ces lieux.

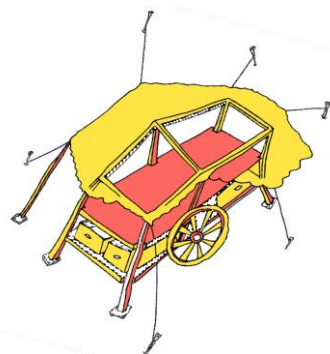
Le projet imaginé avec la communauté de La « S » concerne **le tournage de scènes improvisées lors de l'organisation d'un grand banquet pour toute la communauté des artistes de La « S »**.

Nora, Kim et l'un de leurs invités (artistes) arriveront à Vielsalm le 4 juillet et repartiront le 9 juillet

Pendant leur séjour ils participeront à l'organisation d'une fête opulente pour toutes les personnes travaillant au centre. Il s'agira d'une sorte de "déjeuner sur l'herbe" où chacun pourra porter un costume créé à La « S ». Nora et son équipe, ainsi que les artistes de La « S » prépareront ensemble l'installation du banquet et la cuisine. L'équipe de La « S » se chargera de réaliser en amont de la vaisselle (créée en atelier céramique), des nappes et autres accessoires créés à l'atelier textile ainsi des costumes et autres œuvres pouvant servir de décor au tournage.

Le banquet et le tournage sont programmés le lundi 8 juillet.

A cette occasion, l'équipe de La « S » a proposé d'organiser un événement convivial et participatif dont le déroulement pourra se connecter avec le banquet : **une cuisson primitive de céramiques** produites par les artistes de La « S »



Fin octobre (date à préciser)

LA « S » GRAND ATELIER, VIELSALM

CUISSON PRIMITIVE COLLECTIVE /FOUR A PAPIERS



La méthode de cuisson primitive remonte à la nuit des temps et est encore pratiquée un peu partout dans le monde. Les céramiques sont cuites directement dans un feu de bois de surface, grâce à un four rudimentaire construit en bois et recouvert de papier trempé dans de la barbotine.

Cette technique a été utilisée il y a plus de quinze ans par les animatrices de l'époque ([VÉRONIQUE BATTAGLIA](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)) dans les jardins de La « S » Grand Atelier, à l'occasion de créations collectives réalisées en terre réfractaire.

En 2024, elles sont prêtes à relever le défi et à relancer cette expérience. Il s'agira de renouer avec cette tradition et de transmettre ces techniques et expérimentations à la nouvelle génération d'animateurs et artistes désirant réactiver ces pratiques collectives.

La cuisson primitive prend une bonne dizaine d'heures et nécessite de la main d'œuvre ! C'est aussi une occasion de partager une expérience hors du commun, d'expérimenter le travail en collectif et de se mettre au service des œuvres de la communauté.

Avec la participation des [ANIMATEURS D'ATELIERS DE LA « S »](#)

Organiser cette pratique collective qui nécessite patience et entraide, sera l'occasion de vivre un événement fédérateur et de célébrer l'art et le vivre ensemble.

Cette cuisson monumentale aura pour objectif de cuire la sculpture « fontaine » qui sera réalisée en août lors des résidences collectives et qui sera exposée en 2025 au BPS22. D'autres petites céramiques pourront être cuites à cette occasion

CHOOOLERS DIVISION

2024 verra la finalisation du second album [CHOOOLERS DIVISION](#).

En 2023, l'état de santé psychique de l'un des chanteurs, porteur de trisomie, a considérablement ralenti le planning des enregistrements et du travail en studio. La « S » doit en permanence s'adapter à son public fragile ! Plusieurs séances en studio d'enregistrement sont programmées début 2024 ainsi que tout le travail de postproduction. La sortie de l'album est reprogrammée pour l'automne 2024 avec un **concert « release party » au Botanique** à Bruxelles

Parallèlement, sortira un album live enregistré à Forcalquier (F) en 2022

Il sera édité sur support digital (CD)



Le groupe poursuivra aussi ses prestations sur scène en Belgique et en Europe (cf diffusion).

L'un des autres projets du groupe en 2024 sera de pouvoir publier les résultats du projet de résidence collective avec des musiciens flamands et bruxellois : « [CHOOOLERS ALL STARS](#) », actuellement disponible sur Bandcamp mais que le groupe voudrait voir paraître en vinyle.

► RESIDENCES D'ARTISTES CONTEMPORAINS :

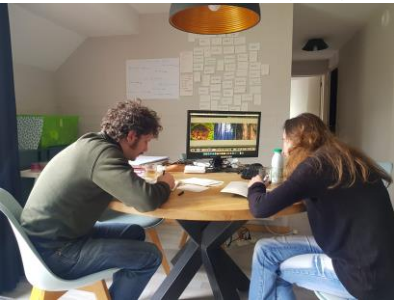
En 2024, nous proposerons aux nouvelles personnes invitées en résidence de bénéficier du suivi d'un membre de l'équipe qui agira en tant que « référent ». Ce dernier accompagnera l'artiste durant sa résidence et fera le lien avec l'équipe. Ceci afin de permettre à tout un chacun de bien comprendre les enjeux de chaque résidence et à l'artiste invité de pouvoir se référer à une personne en particulier.

En 2024, la grande majorité des résidences sont programmées en prévision de l'exposition de La « S » Grand Atelier au BPS22 de Charleroi (septembre 2025)

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER :

JANVIER	PAOLA PISCIOTTANO et SÉBASTIEN DELAHAYE Avec <i>Philippe Marien</i> et <i>Axel Luyckfassel</i> <i>Danse, performance, vidéo</i>	Danse performance avec deux résidents de La « S », travail sur plateau, recherches Création d'une forme vidéo pour une présentation dans un cadre d'exposition (forme muséale courte)
JANVIER	VINCEN BEECKMAN Avec le <i>collectif La « S »</i> <i>Photographie, écriture, collages, dessins</i>	Finalisation du dernier carnet de bord à La « S » Les trois carnets illustrés et annotés d'anecdotes de la vie en atelier seront présentés lors de l'exposition programmée au BPS22 de Charleroi en 2025
TOUTE L'ANNEE	CARMELA CHERGUI Avec le <i>collectif La « S »</i> Référente : ANAÏD FERTÉ <i>Narration spéculative, écriture</i>	Ecriture immersive au sein des ateliers -> Partir d'une œuvre et raconter comment elle a été créée, mais en prenant le schéma d'une fiction . Un protagoniste, un objectif et des obstacles, une résolution. Production de récits courts dans lesquels figureront les artistes et protagonistes de La « S » Ces récits seront ponctués d'extrait du journal de bord tenu par Carmela lors de ses passages réguliers à La « S » mais toujours avec un arc narratif.
TOUTE L'ANNEE	NICOLAS MARCON aka MONSIEUR PIMPANT Avec <i>Barbara Massart, Gabriel Evrard, Dominique Théate, Laura Delvaux</i>	Production de formes muséales en animation 3D en lien avec une installation au BPS22 Recueil de la parole de plusieurs artistes de La « S » au sujet d'histoires qu'ils peuvent raconter, leurs narrations fictionnelles
+ POSTPROD A BRUXELLES	<i>Storyboard, vidéo-animation 3D</i>	⇒ Enregistrements audios, ils racontent leurs fictions, interactions verbales avec Monsieur Pimpant ⇒ Création d'un storyboard avec eux et Nico interprète les storyboards en animation diffusés sur plusieurs écrans et eux qui racontent (recueil de la parole)
Projet de taille qui déploiera plusieurs périodes de résidences sur plusieurs mois :	VIOLAINE LOCHU Artiste sonore et performeuse Avec <i>Marie Bodson, Axel Luyckfasseel, Pascal Leyder, Sarah Albert, Pascal Cornélis</i> & MAKOTO C. FRIEDMANN Vidéaste	Production d'une installation visuelle, de vidéos performatives et de pièces sonores pour l'exposition programmée en 2025 au BPS22 « Paysage utopique sonore » Entre musique expérimentale et poésie sonore, Violaine Lochu souhaite initier la construction d'univers fictionnels (sonores et visuels) dans lesquels les dichotomies des valides et non-valides se fonderont entre elles en brouillant leurs frontières. Elle proposera

FEVRIER- JUIN SEPTEMBRE- NOVEMBRE	Référente : AURÉLIE MAZAUDIER <i>Recueil parole, travail du son, de la voix, performance, film- performance, accordéon... Installation</i>	des recherches autour des phénomènes de traduction et transposition entre sons, gestes et dessins. Elle testera des dispositifs permettant de sonder les perceptions sonores des artistes de La « S » ainsi que les différentes modalités d'expression de la voix (chanter, chuchoter, babiller etc.) et formulera de nouvelles propositions sonores fruits de ses prochaines résidences.
JANVIER- FÉVRIER- JUILLET- SEPTEMBRE	NICOLAS CHUARD : avec ANAÏD FERTÉ <i>3D, installation, peinture...</i>	Production de « lampes sculptures » d'après des œuvres de MARCEL SCHMITZ : citation et déploiement du travail en 3D de Marcel Schmitz pour une installation au BPS22 
TOUTE L'ANNEE + POSTPROD A BRUXELLES	LAURENT GÉRARD aka ELG Avec Alexandre Heck Référent : EMERIC FLORENCE <i>Film expérimental, docu- fiction</i> + Production d'une forme muséale pour l'exposition du BPS22	Moyen métrage, fiction documentaire, échappées oniriques... Cocréation, coécriture avec Alex pour se projeter dans un éventuel opéra télévisuel / spectacle féérique en vidéo à base de séries policières allemandes, d'inspiration cartoonesque et de duo de cabaret musical au clavier. => créer un espace filmique collaboratif où Alexandre Heck et ELG sont présents à part entière en tant que personnages et entrecroisent leurs imaginaires  <u>Coproduction</u> : LA « S » GRAND ATELIER , PIN ? PAN ! PRODUCTION (ET AUTRE PRODUCTEUR À CONFIRMER)
PLUSIEURS RÉSIDENCES SUR L'ANNÉE	THIERRY VAN HASSELT , NAUSICAA GOURNAY , CYRILLE ARON ET MARGOT PREHAM Avec : le collectif La « S » , Emilie Raoul , Anaïs Schram et Simon Dureux Référente : ÉMILIE RAOUL <i>Narration graphique Aquarelle</i>	Production d'une peinture monumentale à l'aquarelle pour une installation au BPS22 <i>Planète 2</i> : narration graphique monumentale et collective sur la base du récit de MARCEL SCHMITZ Finalisation d'une fresque sur papier, monumentale, à l'aquarelle pour l'exposition au BPS22  

PLUSIEURS RÉSIDENCES SUR L'ANNÉE	THIERRY VAN HASSELT avec <i>Marcel Schmitz</i> <i>Narration graphique</i>	Fran Disco #2 : poursuite de la collaboration pour le second tome de la narration graphique Fran Disco 
MARS	PAKITO BOLINO avec <i>Pascal Leyder</i> et <i>Choolers Division</i>	Productions d'illustrations avec PASCAL LEYDER Expérimentations en musique noise et dessin su tablette graphique avec Pascal Leyder et le groupe CHOOOLERS DIVISION pour un spectacle programmé à Sonic Protest (Paris) 
AVRIL AOUT	SÉBASTIEN DELAHAYE, AXEL CORNIL Avec <i>Barbara Massart</i> Référénte : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE <i>Écriture fictionnelle</i>	Dans le cadre du projet de création de scanographies mené par SÉBASTIEN DELAHAYE avec BARBARA MASSART. Sur base d'une demande de Barbara, résidences de création en écriture fictionnelle avec AXEL CORNIL dans la perspective d'une publication à trois  <i>En janvier 2025, le trio sera accueilli en résidence au Delta de Namur</i> <u>Perspective</u> : publication avec Knock Outsider
MAI ET AUTRES DATES À PROGRAMMER	NICOLAS CHUARD Avec <i>Marie Bodson et le collectif La « S »</i> Réfèrent (régie) : ANTOINE BOULANGÉ <i>Sculpture</i>	Création d'une sculpture à taille humaine en hommage à Johnny Halliday et sur une idée de MARIE BODSON Dessin préparatoire de Marie Bodson, modelage et peinture sur sculpture par Marie Bodson Installation pour l'exposition au BPS22

JUIN ET AUTRES DATES À PROGRAMMER	LORAIN FURTER et CLARA SAMBOT Avec <i>collectif La « S »</i> Référent : SIMON DUREUX <i>Typographie, création de logos</i>	Résidence collective en typographie et recherches graphiques dans la perspective de la création d'une nouvelle charte graphique pour La « S » La charte graphique de la « S » émanera donc de ses artistes et non plus d'un prestataire extérieur
JUILLET	SARA BICHAO Avec <i>Barbara Massart et Anaïd Ferté</i> (Et avec <i>Laura Delvaux, Robin Vandenhaesevelde, Jean-Michel Bansart</i>) Référents : NOËLIG LE ROUX ET ANAÏD FERTÉ <i>Créations textiles, assemblage et installations</i>	Poursuite du projet à la suite des résidences de 2023 Œuvre en cours Barbara Massart => Mise en dialogue des pièces créées individuellement par les membres du trio. -> Créations petites pièces Partage avec les autres artistes permanents de l'atelier textile : intégration d'œuvres de ces artistes dans le projet d'installation au BPS22 : travail collaboratif
AOÛT	NICOLAS CHUARD Avec <i>le collectif La « S »</i> et l'aide de SONIA OET Référents : ANTOINE BOULANGÉ (régie) et EMILIE RAOUL <i>Sculpture Céramique</i>	Création collective d'une sculpture monumentale pour l'exposition au BPS22 : réalisation d'une fontaine en céramique avec l'intervention d'un collectif d'artistes et animateurs de La « S » Création de carreaux de céramique à partir d'impression de lino-gravures sur de l'argile : œuvres lino de Rémy Pierlot, Kostia Botkine et d'autres artistes de La « S » Installation pour l'exposition au BPS22
AOÛT	SONIA OET Avec <i>le collectif La « S »</i> Référent : SIMON DUREUX <i>Céramique</i>	Résidence céramique : créations de pièces autour de la thématique de la nourriture en prévision de l'exposition au BPS22
SEPTEMBRE- OCTOBRE- NOVEMBRE	MICHEL DE JAEGER Avec <i>Irène Gérard</i> <i>En collaboration avec IETS - institut d'enseignement technique secondaire à Charleroi - pour la construction de la structure en métal</i> <i>Peinture sur verre, installation</i>	Création d'une installation 3d pour l'exposition au BPS22 : une serre peinte façon vitraux A la suite de leur approche du jardin de délices de Jérôme Bosch les deux artistes produiront des dessins figuratifs qu'ils peindront ensuite sur une structure suggérant une serre.

UNE JOURNÉE PAR MOIS TOUTE L'ANNÉE	PAOLA PISCIOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> Référent (régie) : ANTOINE BOULANGÉ <i>Théâtre, danse, performance</i>	Travail sur plateau pour la création théâtrale « Britney » (titre provisoire) Ecriture en collaboration avec CARMELA CHERGUI  Coproduction avec MODULABLE, LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE La première est programmée à l'automne 2025.
EXTRA MUROS		
JUILLET	SARA BICHAO Avec <i>Barbara Massart</i> et <i>Anaïd Ferté</i> Référents : NOËLIG LE ROUX ET ANAÏD FERTÉ <i>Créations textiles, assemblage et installations</i>	Avant de venir en résidence à Vielsalm le trio se rendra dans l'espace d'accueil en résidences L'ALLUMETTE à Mesnil-Eglise (B) Poursuite du projet à la suite des résidences de 2023 Recherches sur la question de la spatialité pour l'installation au BPS22
SEPTEMBRE	CHOOOLERS DIVISION : <i>Philippe Marien, Kostia Botkine</i> avec JEAN-CAMILLE CHARLES, ANTOINE BOULANGÉ et SYLVAIN QUATREVILLE <i>Musique, performance</i>	Résidence de création musicale et scénique sur la péniche URBAN BOAT Concert à l'issue de la résidence. Basé à Douai (F) Urban Boat avec la péniche Thabor, est pensé comme un outil culturel et artistique itinérant. Lieu de diffusion grâce à sa scène extérieure flottante, Urban Boat peut accueillir concerts, performances, projections. Grâce à un grand espace de travail et un studio de création sonore, c'est également un lieu singulier de résidence de création artistique.

PRESERVATION ET DIFFUSION

► CONSERVATION ET ARCHIVAGE

La constitution d'une **collection inaliénable**, dans la perspective à moyen terme d'une mise en conformité avec le décret des musées, est devenue un objectif primordial pour la pérennité de l'association.

Les artistes de la « S » n'ont pas la capacité de défendre et préserver leur production artistique sans l'appui de l'association et de son CA. La « S » Grand Atelier a le devoir d'assumer ces rôles en accord avec ses valeurs et ses statuts légaux.

En 2023, grâce au soutien de la fondation Erié, (via Telos et la fondation Roi Baudouin), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et ses collaborateurs ont pu démarrer ce chantier de création d'une collection inaliénable qui concernera une soixantaine d'artistes.

Parallèlement, La « S » Grand Atelier a mis en place une stratégie de préservation du patrimoine de ses artistes via différents canaux de soutien :

- a. L'inscription de la conservation des œuvres des artistes de La « S » ainsi que la création d'une collection inaliénable dans ses conventions officielles avec le **ministère de la culture** de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- b. La validation par le **conseil d'administration** mais aussi par les tuteurs légaux des artistes de La « S » de la cession de droits au bénéfice de la constitution de cette collection inaliénable.
- c. Une **méthodologie scientifique** d'archivage et de conservation des œuvres sélectionnées pour la collection inaliénable et la création d'un centre de documentation lié à la collection.
- d. Une collaboration avec la **commune de Vielsalm** pour la recherche et l'acquisition d'un bâtiment pouvant abriter la collection au terme de sa constitution et de la mise en conformité avec le décret des musées
- e. La **recherche de financements futurs** quant à la réhabilitation de ce bâtiment (instances publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fondation Guignard (CH))

En 2024, La « S » s'engagera dans la poursuite de ce projet en demandant un renouvellement du soutien de la fondation Erié (via Telos et la fondation Roi Baudouin).

Actions programmées en 2024 :

1. L'aménagement d'un **nouvel espace pour la photographie des œuvres et l'archivage des œuvres sélectionnées pour la collection inaliénable**

Profitant de l'impossibilité de programmer des expositions accessibles au public durant les mois à venir (travaux structurels) nous aménagerons un espace des salles d'exposition, attendant au local d'archivage, afin d'aménager un studio de photographie des œuvres amélioré et un espace d'archivage dédié aux œuvres de la collection. Afin de ne pas perdre d'espace d'exposition dans le futur, les espaces scéniques seront réaménagés de manière modulable pour pouvoir à la fois accueillir des spectacles mais aussi des murs amovibles et cimaises pour les expositions

2. Le développement de la **méthodologie scientifique** d'archivage et de conservation des œuvres sélectionnées pour la collection inaliénable et la création d'un centre de documentation lié à la collection.

Nous avons répertorié 58 artistes dont certaines œuvres devront rentrer dans la collection et 6 autres pour lesquels la production devra être analysée avant l'entrée dans la collection. Il faut noter que les sélections devront être revues en fonction des nouvelles productions puisque bon nombre des artistes sont toujours actifs dans les ateliers de La « S » et que de nouveaux profils viennent d'arriver.

A cela s'ajoutent les œuvres en collaboration avec des artistes contemporains qui viennent en résidence à La « S » Grand Atelier. Nous avons commencé un travail d'inventaire concernant ces œuvres de collaboration.

Répartition des tâches en 2024 :

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE :

- Coordination, gestion du projet
- Réflexion et écriture, mise en place du comité d'accompagnement
- Sélections, constitution collection avec Noëlig Le Roux,
- Collaboration avec Muriel Thies (photographe) et Justine Müllers pour les questions d'inventaire et de préparation à l'encodage numérique
- Gestion fichier « Encodage COLLECTION »
- Numérisation des documents

NOËLIG LE ROUX :

- Collaboration avec A-F Rouché sur la réflexion globale et l'écriture du projet
- Sélections, constitution collection avec Anne-Françoise Rouché
- Récolte informations documentaires sur les artistes
- Coordination des informations et gestion fichier « infos DOCUMENTAIRES »
- Ecriture scientifique : notices en parallèle avec celles de Justine Müllers
- Collaboration avec Justine Müllers sur les questions de conservation des œuvres
- Bibliographie
- Communication, création de contenus,

JUSTINE MÜLLERS

- Archivage et conservation des œuvres, gestion programme File Maker Pro avec identification de la collection
- Collaboration avec photographe et transmission des infos à Anne-F.
- Ecriture des biographies et notices en // avec de celles de Noëlig
- Médiation des publics autour de la collection (public jeune en particulier)

DELPHINE GROEVEN :

- Cessions de droits, matières juridiques
- Contacts avec les tuteurs légaux
- Contacts avec les artistes contemporains invités en résidence pour intégration des œuvres de collaboration

MURIEL THIES

- Photographie des œuvres sélectionnées
- Traitement des images pour archivage et pour encodage numérique

3. La création d'un comité de réflexion et de conseil pour le projet muséal avec des partenaires issus des mondes de l'art, de la culture, de la philosophie et des sciences sociales mais aussi de l'équipe opérationnelle, des artistes en résidences et des artistes des ateliers (fragilisés par un handicap mental).

Par ailleurs, le travail habituel d'archivage et de conservation des œuvres issues des ateliers se poursuivra. En 2024, la base de données File Maker Pro comporte plus de **16.000** œuvres encodées et répertoriées. Désormais la base de données pourra identifier les œuvres de la collection.

Afin de permettre à Muriel Thies de photographier les œuvres sélectionnées pour la collection (dont des œuvres anciennes et donc non répertoriées) sans provoquer une surcharge de travail, La « S » investira en 2024 dans un scanner professionnel A2.

EMERIC FLORENCE, animateur et collaborateur à La « S » se chargera du scannage et de la préparation des fichiers pour l'encodage sur la base de données

Outre la création de cette collection, La « S » poursuivra sa politique de partenariat avec les grandes collections publiques en Belgique et à l'étranger

En 2024, des donations et acquisitions sont programmées avec la collection de la **Banque Nationale de Belgique**, le **MNAM Pompidou** à Paris et la **Collection de l'Art Brut** à Lausanne.

The logo for 'Vertiges POP' is displayed in a bold, stylized, teal-colored font with thick black outlines and shadows. The word 'VERTIGES' is on the top line, and 'POP' is on the bottom line, with a small teal starburst graphic above the 'P' in 'POP'. The text is slanted upwards to the right.

MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE,
MARCHE EN FAMENNE

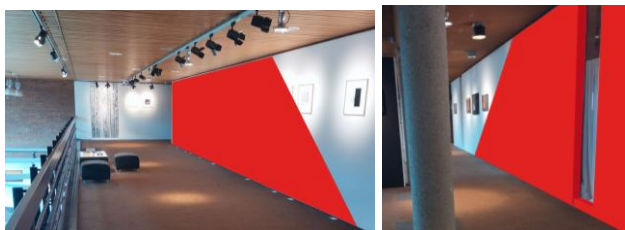


Cinéma, fête foraine, cartoon, bande dessinée, jeux vidéo, catch et musiques actuelles s'invitent au générique d'une exposition haute en sensations. Dans une scénographie dynamique et colorée se télescopent en dessin, peinture, sculpture ou dispositif numérique les figures mythiques de King Kong, Barbarella, La Panthère Rose, Elvis Presley, Hulk Hogan ou Dalida, revues et sublimées par les talents des artistes Marie Bodson, Marion Chaix, Simon Dureux, Gabriel Evrard, Emeric Florence, Irène Gérard, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Philippe Marien, Emilie Raoul, Marcel Schmitz, Anaïs Schram et Dominique Théate.

En 2019, la « S » avait confié le commissariat d'une exposition à un duo de commissaires indépendants : [BARNABE MONS](#) (F) et [PHILIPPE LANDRAIN](#) (B).

En 2024, La « S » a décidé de poursuivre cette collaboration en proposant au duo de travailler sur une seconde édition de cette exposition. Poursuivant leur volonté de déconstruire le fantasme lié à l'art brut qui voudrait que ses auteurs soient des personnes acculturées, les deux commissaires ont poursuivi leurs recherches dans les archives de La « S » et en particulier parmi les œuvres les plus récentes. Force est de constater que les artistes dits bruts ont leur propre culture, très souvent populaire, qu'ils interprètent et transforment sans complexe.

Les commissaires d'expositions se chargeront de la scénographie qu'ils ont dessinée pour l'occasion. Les murs seront graphiquement repeints en rouge et les sols seront recouverts de tapis aux couleurs pop



► DIFFUSION : EXPOSITIONS

ZONDER TITEL

DU 28 OCTOBRE 2023 AU 04 FEVRIER 2024

MUSEUM DOCTEUR GUISLAIN, GAND

Présentation de la collection permanente du musée. La « S » Grand Atelier a été la première institution à effectuer des donations au musée en 2019.

Avec des œuvres de [REMY PIERLOT](#), [PASCAL LEYDER](#), [JOSEPH LAMBERT](#)



LE FREMOK & LA « S » GRAND ATELIER

6 DECEMBRE 2023- 9 FEVRIER 2024

LE COMPTOIR DU LIVRE, LIEGE

Avec des œuvres de [REMY PIERLOT](#) et [PASCAL CORNELIS](#) réalisées durant la résidence de [PAZ BOÏRA](#) et [FREDERIC COCHE](#) à La « S » en août 2023

EXPOSITION VERNISSAGE MERCREDI 6 DÉCEMBRE DE 17 À 20H

PAZ BOÏRA
FRÉDÉRIC COCHÉ
RÉMY PIERLOT
PASCAL CORNÉLIS

LE FRÉMOK
LA «S» GRAND ATELIER
AU COMPTOIR
DU LIVRE A.S.B.L.

Librairie-Galerie
Ouvert du mercredi au samedi de 13 à 18 heures
0032 (0) 493 99 53 55 - www.comptoirdulivre.be
comptoirdulivre.asbl@gmail.com
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



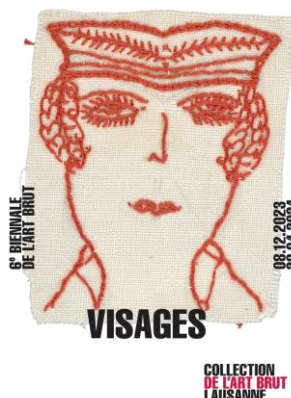
6ÈME BIENNALE DE L'ART BRUT : VISAGES

8 DECEMBRE 2023 – 28 AVRIL 2024

COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE (CH)

Avec des œuvres d'[ÉRIC DERKENNE](#)

Commissariat de Pascal Roman.



HIGH FIVE ! - exposition collective

17 DECEMBRE 2023- 14 AVRIL 2024.

FONDATION OPALE, LENS (CH)

Dialogue entre une œuvre de l'artiste aborigène [MAY CHAPMAN MAYWOOKA](#)

et une œuvre de [JOSEPH LAMBERT](#) issue de la collection de l'art brut de Lausanne

Choix opéré par [Sarah Lombardi](#), directrice de la Collection de l'art brut de Lausanne

A CORPS PERDU

DU 29 JANVIER AU 11 FEVRIER

GALERIE L'ŒIL BLEU, PARIS

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#)



N'APPELEZ PAS ÇA ART BRUT

08 FEVRIER -05 MAI.2024

MUSÉE ART ET MARGES, BRUXELLES

Avec des œuvres de Rémy Pierlot, intégrées dans la collection du musée

ÉCRITURES EN ERRANCE – exposition collective

18 JANVIER-16 MARS 2024

GALERIE LA MANUFACTURE CITÉ DU LIVRE AIX-EN-PROVENCE

L'exposition sera ensuite présentée à Rome

SCRITTURE ERRANTI

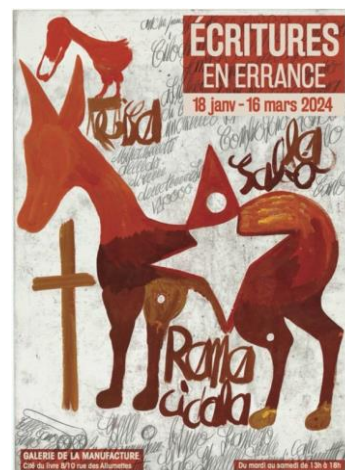
4 AVRIL- 10 MAI 2024

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Avec les œuvres d'artistes de La «S» Grand Atelier, entrés dans la **collection Giacosa-Ferraiuolo** :

[JOSEPH LAMBERT](#), [PASCAL LEYDER](#), [PHILIPPE MARIEN](#), [BENOIT MONJOIE](#) et [DOMINIQUE THEATE](#).

Commissariat de **Gustavo Giacosa**. Association SIC12



ÉPOPÉES CÉLESTES, Art Brut dans la collection Decharme

29 FEVRIER – 19 MAI 2024.

VILLA MÉDICIS, ROME (I)

Avec des œuvres de [MARIE BODSON](#), [JOSEPH LAMBERT](#) et [PASCAL LEYDER](#)

Commissariat de Caroline Courrioux, Bruno Decharme, Barbara Safarova et Sam Stourdzé.



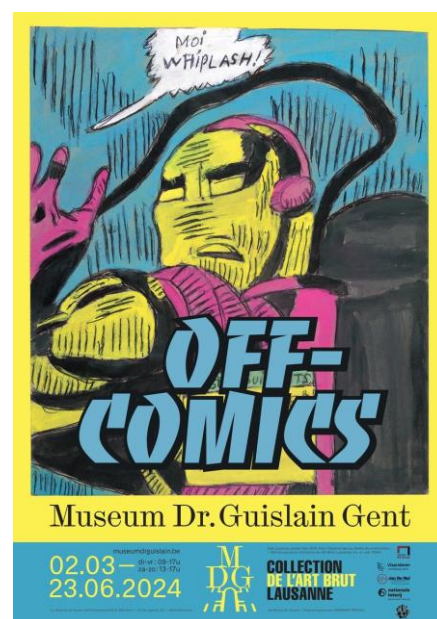
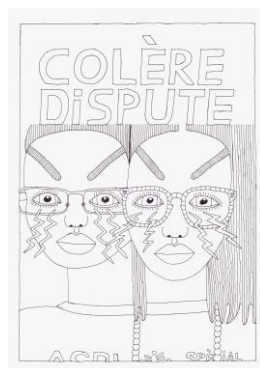
OFF-COMICS – exposition collective - (Affiche de [JEAN LECLERCQ](#))

2 MARS -23 JUIN 2024

MUSEUM DOCTEUR GUISLAIN, GAND

Des narrations graphiques de [SARAH ALBERT](#), [DOMINIQUE THEATE](#), [PASCAL LEYDER](#) et [JEAN LECLERCQ](#) sont exposées à Gand dans le cadre de l'exposition Off-Comics, consacrée à la bande dessinée brute.

Commissariat d'[ERWIN DEJASSE](#).



CRACK FUMETTI DIROMPENTI

19-25 JUIN

CENTRO SOCIAL FORTE PRENESTINO ROME

« Crack » est un festival annuel de fanzine, BD et microédition à Rome. Il prend place dans une ancienne forteresse militaire datant de la fin du 19e siècle.

La « S » est invitée à y présenter une exposition de ses dernières créations dans le champ de la narration graphique produite en ateliers.

Avec des œuvres de : [MARIE BODSON](#), [PASCAL CORNELIS](#), [FLORENT TALBOT](#), [GABRIEL EVRARD](#)

Commissariat de [SIMON DUREUX](#) et [EMILIE RAOUL](#) qui tiendront également un stand au nom de La « S »



Marie Bodson



Jean Leclercq



MORSURE, SALON ANNUEL DEDIE A L'ESTAMPE CONTEMPORAINE

5 OCTOBRE – 21 DECEMBRE 2024

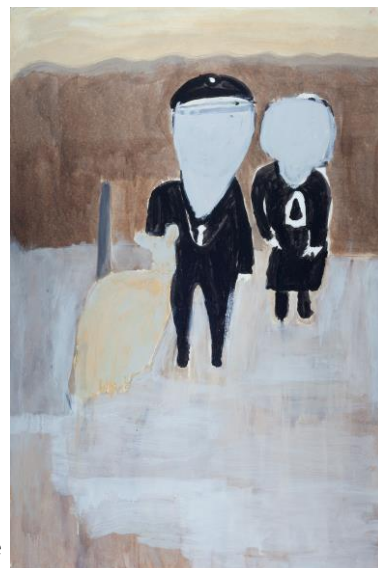
PÔLE D'ACTION CULTURELLE DE LA VILLE DE FOUESNANT-LES GLÉNAN

Avec des œuvres de [OLIVIER DEPREZ](#) & [ADOLPHO AVRIL](#)

Après la Mort, Après la Vie : tirages de gravures, matrices, film (coproduction Graphoui) et présentation de l'ouvrage



Olivier Deprez & Adolpho Avril



Benoît Monjoie

VISIBLE, INVISIBLE

28 NOVEMBRE-1ER DECEMBRE

ESPACE COMMINES, PARIS

Avec des œuvres de [ÉRIC DEROCHETTE](#) et [BENOIT MONJOIE](#)

MON RANCH

11 OCTOBRE AU 8 DECEMBRE

L'ESPACE CARRÉ À LILLE

Commissariat [MATTHIEU MORIN](#)

Exposition collective autour du rêve américain vu par des artistes bruts

Avec des œuvres 3D de [MARCEL SCHMITZ](#) *FranDisco* et les planches de la bande dessinée réalisée par [THIERRY VAN HASSELT](#) et [MARCEL SCHMITZ](#) *Vivre à FranDisco* (Ed Knock Outsider)

VENDETTA #10

Salon de la microédition organisé par le Dernier Cri

FRICHE DE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE

12 & 13 OCTOBRE 2024

Exposition des microéditions réalisées aux ateliers de La « S »

Participation au salon de la microédition



BRUT NOW #2

L'art brut à l'heure des nouvelles technologies avec un accent sur les productions sonores

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER, TERRITOIRE DE BELFORT

24 OCTOBRE 2024 AU 08 FEVRIER 2025

Exposition collective avec des œuvres des artistes des ateliers numériques et musique de La « S » Grand

Atelier : [DOMINIQUE THEATE](#), [MARIE BODSON](#), [ALEXANDRE HECK](#), [COLLECTIF LA « S »](#)

Présentation de ***FranDiscorama*** et différents clips en animation 3D coproduits par La « S » et Pin ? Pan ! Productions

Commissariat : [LA BELLE BRUTE](#)



LA MAISON (titre provisoire)

NOVEMBRE, dates à préciser

SIC12/ARTSTUDIO ROMA

Exposition collective avec des œuvres de [PHILIPPE DA FONSECA](#), [KOSTIA BOTKINE](#) et [GILLES LEJEUNE](#)

► DIFFUSION : ARTS VIVANTS ET CINEMA

CHOOOLERS DIVISION : Programmation des **CONCERTS...**

Janvier :

06 Berlin (D)

07 Hamburg

Mars

22 Persan (F)

23 *Sonic Protest* Paris (F)

28 Nantes (F)

29 *Sonic Protest* Rennes (F)

30 Le Mans (F)

Mai

11 set *Dj Liège*

Juin

1 Let There Be Rock, Vielsalm

7 Roubaix

8 Namur, Le Hangar

14 Amiens, Péniche Célestine

15 Festival Zik n Roule Loos

16 Comédie de Genève (CH)

19 Diskover festival, Soignies

Juillet

12 Berlin (Rumba Eurofoot)

SORTIE DU CD LIVE @KAFEKOI (FORCALQUIER)

Aout

9 Pfederfest Allemagne

10 Berry Social Club Moroguo (F)

24 Festival Solidarités Namur

Septembre

Dates à préciser : Douai : résidence & concert Urban Boat

13 Pau

14 Festival de Ramonville, Toulouse

15 Toulouse

28 Lille

Octobre

3 Inside Out Bruxelles

10 Albi, université

11 Marseille, Friche de la Belle de Mai

12 Marseille, festival Zim Zam

Novembre : SORTIE DU SECOND ALBUM OFFICIEL, VINYLE

1^{er} **Le Botanique** Bruxelles : *release party*

2 Paris Les Petits Bains

14 Albi

16 Marseille, L'Embobineuse

+ Autres concerts à venir...



LA NUIT BLANCHE ULTRANOX -> Co-production [ARCHIVOX](#) (F) et La « S » Grand Atelier

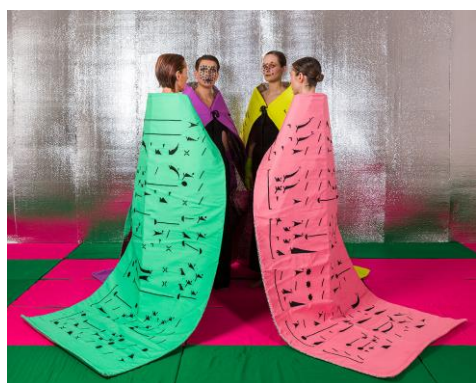
1er juin.

Paris (F)

Créée en 2002 par la Ville de Paris, Nuit Blanche est une manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine sous toutes ses formes.

[VIOLAINE LOCHU](#) artiste en résidence à La « S » Grand Atelier, assure la programmation de la **Nuit Blanche Ultranox** sur la Seine, alliant performances et vidéos d'artistes invités. L'événement prendra la forme d'une croisière à bord d'une péniche remontant la Seine de Juvisy à Paris durant laquelle seront montrées les performances de plusieurs artistes contemporains dont Violaine.

Parallèlement se tiendra sur la place du théâtre Jean Lurçat de Juvisy une soirée vidéo avec les travaux de Lola Gonzalez, Pascal Lièvre, Claude Cattelain, ainsi que Les artistes de la "S" Grand Atelier – [SARAH ALBERT](#), [KOSTIA BOTKINE](#), [AXEL LUYCKFASSELEN](#) et [PHILIPPE MARIEN](#) – en collaboration avec [PAOLA PISCOTTANO](#), [SEBASTIEN DELAHAYE](#), [GUSTAVO GIACOSA](#), et [PHILIPPE DE PIERPONT](#).



IL ETAIT DANS L'OUEST UNE FOIS -> Co-production [LA BELLE BRUTE](#) (F) et La « S » Grand Atelier

29-30 novembre,

Espace Le Carré, Lille (F)

Le groupe lillois parmi lequel, [KOSTIA BOTKINE](#) développe au chant sa passion pour Johnny Cash, la musique country et le blues, se produira au Carré à Lille à l'occasion de l'exposition **Mon Ranch** curatée par [MATTHIEU MORIN](#) et de la réédition des **Pépites dans le Goudron** (Knock Outsider)



Kostia Botkine (La « S » Grand Atelier) avec [JULIEN BANCILHON](#) et [WILFRID MORIN](#)

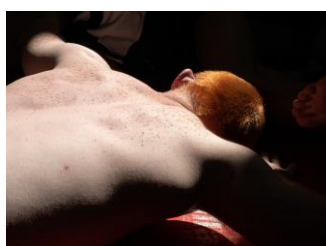
PEAU, TWERK & GROZ FEZ

24-26 juin

Fête anniversaire des Ateliers Mommen, Bruxelles

Projection du film de [SEBASTIEN DELAHAYE](#) et [PAOLA PISCOTTANO](#), réalisé en résidence à La « S » Grand Atelier en 2023

Avec [PAOLA PISCOTTANO](#), [PHILIPPE MARIEN](#) et [AXEL LUYCKFASSEEL](#)



► Collaboration avec PIN ? PAN ! Production

En 2023, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) (La « S » Grand Atelier) et [NICOLAS MARCON](#) aka [MONSIEUR PIMPANT](#), artiste en résidence à La « S » et professeur à l'ERG (Bruxelles), ont fondé l'association **Pin ? Pan ! Production** dont le but est de servir de plateforme de production et diffusion des œuvres d'artistes qui entretiennent un lien fort avec La « S » Grand Atelier (en particulier des artistes contemporains en résidence de mixité à Vielsalm). L'association s'engage dans des productions de films d'animations, vidéos, docu-fictions mais aussi des productions musicales et numériques.

D'autres activités telles que l'organisation d'événements publics, des workshops, des productions d'objets, de streaming ou des éditions y seront développées

Les membres de l'association sont tous liés à La « S » Grand Atelier (collaborateurs, partenaires, membres de l'AG ou artistes en résidence).

<https://pinpanproduction.be/>

L'un des objectifs de l'année 2024 sera de définir collectivement l'esthétique défendue par l'asbl.

Il sera important aussi de trouver un bon équilibre entre documentaires et fictions. Ces deux formes peuvent trouver leur légitimité au sein de l'asbl.

Grâce à l'obtention d'une bourse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, [MONSIEUR PIMPANT](#) réalisera en 2024, un nouveau clip en animation 3D pour le groupe [CHOOOLERS DIVISION](#). Ce clip sortira au moment de la sortie du nouvel album du groupe.

Le projet de docu-fiction réalisé en résidence à La « S » Grand Atelier par [LAURENT GÉRARD](#), alias [ELG](#), avec [ALEXANDRE HECK](#), sera également soutenu et coproduit par l'asbl Pin ? Pan ! Productions

► PUBLICATIONS

1. [KNOCK OUTSIDER](#) :

Knock Outsider est une plateforme d'expérimentations artistiques, de diffusion et d'édition, émanant de deux associations belges : La «S» Grand Atelier (Vielsalm) & Frémok (Bruxelles)

La « S » Grand Atelier porte ce projet et produit des ouvrages diffusés par le Frémok.

Octobre 2024

Rédition des [PEPITES DANS LE GOUDRON](#)

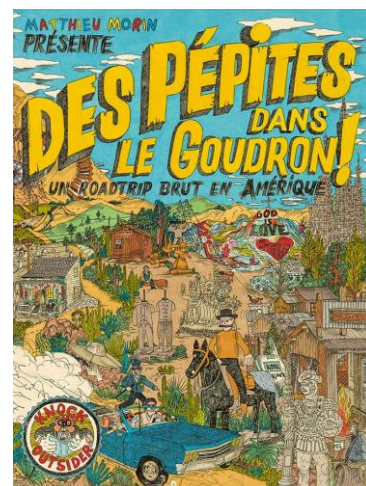
Textes et photos : [MATTHIEU MORIN](#)

Illustrations : [CAMILLE LAVAUD BENITO](#)

En partenariat avec le label [LA BELLE BRUTE](#) (Lille)

A l'occasion de l'exposition "**MON RANCH**" programmée à L'ESPACE CARRÉ À LILLE du 11 octobre au 8 décembre 2024 (commissariat [MATTHIEU MORIN](#))

Matthieu Morin raconte son périple à travers l'Amérique avec sa compagne, en 2011, à la recherche d'œuvres brutes monumentales. Chacun des douze chapitres est consacré à une œuvre. L'auteur mêle l'expression de son ressenti face la culture populaire américaine et de ses émotions devant les œuvres, tout en s'appuyant sur de solides connaissances artistiques



Novembre 2024 :

MICHEL GOYON : ARBORESCENCE _ monographie de l'artiste outsider bruxellois

A l'occasion de **l'exposition monographique de Michel Goyon** au MUSÉE ART ET MARGES en novembre 2024

Une coédition : **Knock Outsider, Patrimoines irréguliers de France et Art et marges Musée**

- Production artistique : **THIERRY VAN HASSELT, ROBERTA TRAPPANI & ANNE-FRANÇOISE ROUCHE**
- Coordination éditoriale : **THIERRY VAN HASSELT**
- Graphisme : **PIERRE-EMILE GÉRARD**
- Photogravure : **ILAN WEISS**
- Textes : **CARINE FOL, ROBERTA TRAPPANI, THIBAUT LÉONARDIS, et MICHEL GOYON**
- Relectures : **SYLVIE BROODTHAERS et LORANE MAROIS**



Knock Outsider Magazine

A l'automne 2024, nouvelle édition du magazine pour présenter les publications, les expositions et les actualités de la plateforme Knock Outsider et de La « S » Grand Atelier

En 2024, nous travaillerons également sur des publications dont la sortie est programmée en 2025 et 2026

Publications 2025-2026

Avril 2025 :

GIOVANNI GALLI, EN ATTENDANT LA BOMBE

A l'occasion de **l'exposition monographique de Giovanni Galli** à LA COLLECTION DE L'ART BRUT à Lausanne en juin 2025

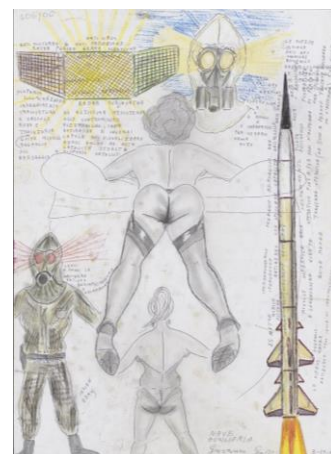
Une coédition bilingue (FR/IT) : Knock Outsider en partenariat avec la Collection de l'Art Brut, SIC12 (Rome) et la Tinaia (Florence)

Knock Outsider s'engage dans cette publication car l'œuvre de cet auteur est particulièrement narrative. Associée à l'Art Brut, l'œuvre de l'artiste italien Giovanni Galli n'a qu'un but : sublimer à travers ses dessins l'attente d'une explosion nucléaire libératrice qui lui permettra de devenir une femme. Inquiet de savoir comment cette bombe pourrait exploser en lui, Giovanni attend les instructions pour découvrir la "bonne" formule atomique. Cette obsession est au cœur de ses productions graphiques.

Galli conçoit depuis 1994 à La Tinaia, un laboratoire créatif à l'intérieur de l'hôpital psychiatrique San Salvi de Florence.

- Production artistique : **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** et **GUSTAVO GIACOSA** (SIC12)
- Coordination éditoriale : **EVE DELUZE**
- Graphisme : **LORAIN FURTER, CLARA SAMBOT**

- Photogravure : [ILAN WEISS](#)
- Textes : [GUSTAVO GIACOSA](#)
- Relectures : [LORANE MAROIS](#)



Collaboration avec Gustavo Giacosa pour la promotion de l'œuvre de Giovanni Galli en préparation à la publication

Fin 2025 (dates à préciser) :

[POIESIS ET PRAXIS](#) (titre provisoire)

A l'occasion de l'exposition de La « S » **Grand Atelier** au **BPS22 DE CHARLEROI** en septembre 2025

A la suite de *Knock Outsider, vers un troisième langage* (2014) et *Fictions Modestes & Réalités Augmentées* (2022), La « S » souhaite profiter du grand projet d'exposition au BPS22 de Charleroi pour publier un nouvel ouvrage de réflexion sur ses pratiques qui aura pour objet de proposer au lecteur plusieurs approches métaphoriques de la manière de travailler à La « S » : une communauté d'artistes qui fait œuvre ensemble

L'ouvrage sera constitué de trois parties :

- **Un récit fictionnel** de [CARMELA CHERGUI](#) basé sur son immersion en ateliers durant la préparation des productions en vue de l'exposition. Carmela s'appuiera sur l'observation du quotidien en atelier, elle partira d'une œuvre pour raconter comment elle se crée mais en prenant le schéma d'une fiction... Elle proposera des récits courts proches du journal de bord mais en suivant un arc narratif et fictionnalisé.
- **Un carnet de bord** d'[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) basé sur son observation au quotidien des processus de création au sein des ateliers et des résidences de mixité avec des artistes contemporains. Elle documentera la construction du projet d'exposition, ses productions, ses enjeux et tentera d'y apporter un éclairage neuf sur les pratiques artistiques collectives.
- **Un catalogue de l'exposition** avec des textes scientifiques de :
[NOËLIG LE ROUX](#), co-commissaire de l'exposition, commissaire indépendant, Paris
[DOROTHÉE DUVIVIER](#), co-commissaire de l'exposition, curatrice au BPS22
 + d'autres contributeurs(à préciser)
 - Production artistique : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)
 - Coordination éditoriale : [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)
 - Graphisme : [LORAIN FURTER](#), [CLARA SAMBOT](#)
 - Photogravure : [ILAN WEISS](#)
 - Textes : [CARMELA CHERGUI](#), [NOËLIG LE ROUX](#), [DOROTHÉE DUVIVIER](#) (curatrice du BPS22), [JUSTINE MÜLLERS](#)
 - Relectures : [LORANE MAROIS](#)

Date à préciser :

[LES CONTES DE LA FORET NOIRE](#) (titre provisoire)

Auteurs : [SÉBASTIEN DELAHAYE](#), [BARBARA MASSART](#) et [AXEL CORNIL](#)

Dans le cadre du programme de résidences de La « S », Barbara Massart a été initiée par Sébastien Delahaye, à la technique photographique des scanographies. Ensemble les deux artistes ont exploré ce medium dont ils ont montré quelques tirages lors des exposition PHOTO I BRUT BXL en 2023

Ayant observé la propension de Barbara Massart à raconter des histoires et à fictionnaliser ses images, Sébastien Delahaye lui propose de rencontrer Axel Cornil (1990 BE), auteur et metteur en scène bruxellois. Cette rencontre débouche très rapidement sur une envie commune des trois créateurs, de travailler ensemble sur un concept d'écriture poétique pouvant donner lieu à l'édition d'un livre

Cet ouvrage associera images et textes, les scanographies (auxquelles sera prochainement initié Axel Cornil) et une écriture poétique, construite à partir de narrations inspirées par la forêt ardennaise et les utopies générées par un lieu hétérotopique : La « S » Grand Atelier.

Date à préciser :

BOLEYDER COLORS (titre provisoire)

Auteurs : **PAKITO BOLINO** et **PASCAL LEYDER** :

En 2022 **Knock Outsider**, en partenariat avec le **Dernier Cri** (Marseille) et le **Sterput** (Bruxelles), a publié :

I AM THE EYE CLIMAX de **PAKITO BOLINO** et **PASCAL LEYDER**

En 2024, les deux auteurs continuent leur collaboration graphique intense et projettent de publier un nouvel ouvrage cette fois-ci en couleurs...

Ce projet se fera en collaboration avec le Dernier Cri et le Sterput qui programmeront des expositions dans leurs lieux respectifs à l'occasion de la sortie du livre

Date à préciser

VIVRE A FRANDISCO #2

Auteurs : **THIERRY VAN HASSELT** et **MARCEL SCHMITZ** :

Second tome des aventures du Major S dans sa ville de FranDisco.

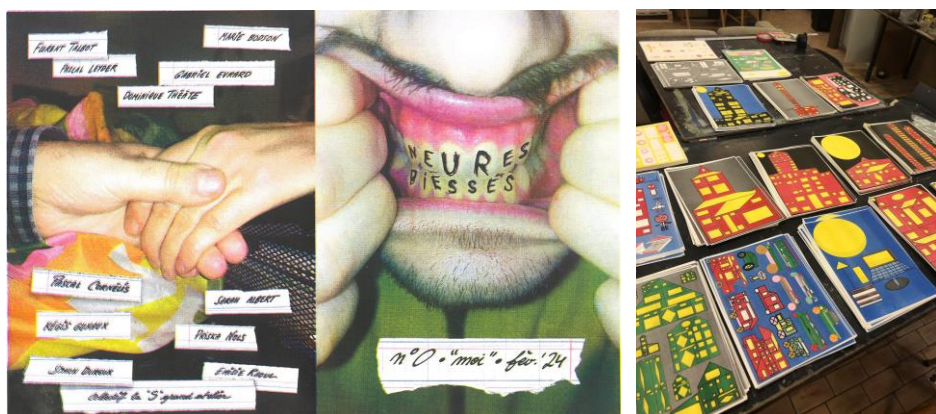
Narration graphique issue des collaborations artistiques et des relations d'amitié entre Thierry Van Hasselt (Frémok) et Marcel Schmitz (La « S » Grand Atelier)

2. **MICROS EDITIONS & PARTENARIATS**

En 2024, les deux animateurs des ateliers, **EMILIE RAOUL** et **SIMON DUREUX** à l'initiative du projet de narrations graphiques en atelier, imprimeront les résultats de leurs ateliers en riso et/ou en sérigraphies et participeront à des salons de la microéditions.

Ils participeront notamment au **Crack Festival à Rome** en juin où ils exposeront leurs productions et rencontreront d'autres éditeurs

Ils mettront aussi en place un dispositif de dépôt des productions dans différents lieux : librairies, lieux d'expositions tels que le Sterput etc.



Date à préciser

LE TAROT DES TAROTS

Auteur : **JEAN MICHEL BANSART**

Accompagné de **SIMON DUREUX**, **JEAN-MICHEL BANSART** a réalisé un tarot en peinture

Devant la beauté de ces productions, est venue l'idée d'éditer un véritable tarot de Marseille....



Partenariats

La « S » poursuivra sa collaboration avec les EDITIONS OR BOR

ANNABELLE DUPRET, éditrice à l'initiative de cette collection, programme la sortie de plusieurs numéros dédiés à la création d'artistes de La « S »

En 2024, la première édition sera consacrée au travail de MARIE BODSON, la seconde à celui de BARBARA MASSART



Septembre

Participation d'IRÈNE GÉRARD et MICHIEL DE JAEGER au journal néerlandophone **Rekto-verso**, distribué en Flandre et aux Pays-Bas.

Réalisation d'illustrations pour le numéro dédié à la monarchie, ses histoires et enjeux, ses significations contemporaines, dans une approche rafraîchie et décalée

Rédacteur en chef : ARNOUT DE CLEENE

En 2024, sortira aussi le **CAHIER DU MNAM DU CENTRE POMPIDOU** consacré à la donation d'art brut de BRUNO DECHARME

A cette occasion, BAPTISTE BRUN de l'université de Rennes2 a écrit : **Ave Luia ! Les innocents (belges) ne sont pas ceux qu'on croit. Mixité, contamination et impureté à La « S » Grand Atelier.**

Partant de l'œuvre collective « AVE LUÏA » produite à La « S » Grand Atelier, Baptiste Brun a développé son propos sur La « S » et la tradition des ateliers en Belgique. (En collaboration avec Anne-Françoise Rouche)



Les Cahiers

hiver 2023/2024 166
du Musée national d'art moderne

art brut donation Bruno Decharme



Sophie Duplaix L'art brut entre au Musée! Entretien avec Bruno Decharme – Diane Toubert Le devenir des collections d'Art Brut de Jean Dubuffet et les prémices du Centre Pompidou (1960-1975). Une « histoire parallèle »? – Savine Faupin Auguste Forestier/A.C.M. : débris-colleurs – Aurélie Verdier Petit Poucet psychiatre. Notes sur le docteur Ferdière – Lucienne Peiry Ceci est mon corps. Parures d'art brut – Charles August Albert Dellschau Portfolio – Valérie Rousseau Regarder par les failles de ce monde. Intersections de l'art brut et de l'art populaire – Céline Gazzoletti Femmes médiumniques : de femmes-sujets à femmes-objets. Histoire d'un retournement – Barbara Safarova Donation Bruno Decharme : art brut versus « arts bruts »? – Christophe Boulanger Corps de lettres et de papiers. A propos des écrits bruts – Baptiste Brun Ave Luia ! Les innocents (belges) ne sont pas ceux qu'on croit. Mixité, contamination et impureté à La « S » Grand Atelier

Documentaires

YVES ROBIC : « ARTISTES PIRATES »

Documentaire produit par TRIANGLE7 coproduit par la RTBF en partenariat avec La « S » Grand Atelier

Documentaire sur le centre d'art La « S » Grand Atelier à l'occasion des trente années d'existence du projet.

Le tournage a débuté en 2022 et s'est poursuivi en 2023 (aux ateliers, en expositions, en résidences, à La Kermesse etc.).

Le montage est prévu au printemps 2024 avec une sortie programmée pour l'automne 2024.

Le documentaire de Yves Robic reçoit le soutien de la **RTBF** qui s'est engagé à le diffuser



CÉLÉNIE PETEAU-SEIDEL: « ON THE ROAD WITH CHOOOLERS DIVISION »

Projet de film documentaire de 52minutes

Avec le groupe Choolers Division : [ANTOINE BOULANGÉ](#), [JEAN-CAMILLE CHARLES](#), [SYLVAIN QUATREVILLE](#), : [KOSTIA BOTKINE](#) et [PHILIPPE MARIEN](#)

Le tournage s'est fait en 2022-23, l'année 2024 sera consacrée au montage et à la recherche de partenaires pour la diffusion

PUBLICS

► MEDIATION DES PUBLICS

Comme chaque année, [JUSTINE MÜLLERS](#) préparera un dispositif de médiation des publics avec une attention portée au public jeune. En 2024, la principale exposition conçue et portée par La « S » Grand Atelier se déroulera à La Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche en Famenne.



Justine Müllers travaillera en collaboration étroite avec les deux commissaires de l'exposition, [BARNABÉ MONS](#) & [PHILIPPE LANDRAIN](#) et [MARIE DEBATTY](#), la responsable des expositions à la MCFA

A partir de la thématique retenue par les commissaires et les valeurs défendues par le projet, différents supports de médiation seront conçus et réalisés par Justine Müllers en faveur des publics identifiés par [MARIE DEBATTY](#).

Justine mettra ses supports pédagogiques à disposition de l'équipe de médiation de la MCFA qu'elle informera et formera à l'utilisation de ses dispositifs.

[JUSTINE MÜLLERS](#) pourra également se rendre sur place pour assurer des visites pédagogiques en faveur des publics qu'elle connaît bien, les enfants porteurs d'un handicap mental. Grâce au partenariat qui se construit en 2024 avec le centre **Fedasil** de Bovigny, les enfants réfugiés pourront aussi bénéficier d'une visite pédagogique préparée par Justine.

► MISE EN CONTACT DES PARTICIPANTS AVEC LES ŒUVRES

Plusieurs visites seront programmées en 2024

Artistes de La S :

VISITE DE L'EXPO OFF-COMICS A GAND EN AVRIL 2024

Des œuvres de narration graphique de quatre artistes de La « S » Grand Atelier ont été choisies pour l'exposition Off-comics curatée par [ERWIN DEJASSE](#) au **Musée du docteur Guislain de Gand**

Des soucis de santé et de mobilité ont privé [DOMINIQUE THÉÂTE](#) de se rendre sur place mais les trois autres artistes, [PASCAL LEYDER](#), [JEAN LECLERCQ](#) et [SARAH ALBERT](#) ont pu visiter l'exposition en compagnie des animateurs des ateliers et ont bénéficié d'une visite guidée



VISITE DU BPS22 DE CHARLEROI PAR PETITS GROUPES COURANT 2024

L'équipe des animateurs organisera des visites du BPS avec les artistes des ateliers, par petits groupes, afin que ces derniers puissent se familiariser avec le lieu d'accueil de leur prochaine grande exposition et qu'ils puissent rencontrer les membres du personnel du musée d'art contemporain carolo.

VISITE DU CREAHM ET DE LA BIP A LIEGE

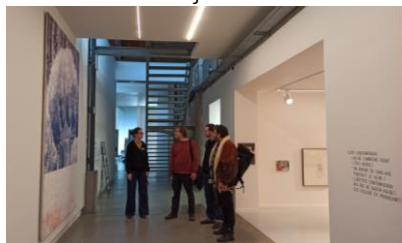
Rencontre avec les animateurs des ateliers du Créahm Liège et avec les artistes fréquentant ces ateliers
Visite guidée de la **BIP** aux Chiroux à Liège par [MICHIEL DE JAEGER](#), ancien animateur de La « S »



Equipe de La « S »

VISITE DU BPS 22

En vue de l'exposition de La « S » Grand Atelier programmée au BPS22 en septembre 2025, une rencontre sera programmée à Charleroi afin de permettre aux collaborateurs de La « S » de découvrir les espaces, de connaître les enjeux du musée et de connecter les équipes des deux structures.



L'équipe de La « S » Grand Atelier proposera des visites d'expositions en dehors des horaires de travail afin de renforcer la cohésion du groupe autour d'intérêts communs

VISITE DE L'EXPOSITION BILL VIOLA A LA BOVERIE A LIEGE



RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► PROJETS D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Plusieurs chantiers de réflexion seront mis en place en 2024 :

- [NOËLIG LE ROUX](#) se chargera de la mise à jour et de l'écriture de la brochure de présentation de La « S ». La précédente brochure date de 2018, il est donc important de la renouveler et de l'actualiser. Elle sera disponible en version numérique sur le site de La « S » et pourra faire l'objet d'une impression papier si cela s'avère utile.

- Concernant la constitution de la [COLLECTION INALIENABLE ET LE FUTUR PROJET MUSEAL](#) Pour appuyer leurs recherches et réflexions au sujet de ce projet, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), [NOËLIG LE ROUX](#) et [JUSTINE MÜLLERS](#) (chevilles ouvrières du projet) s'engageront dans la création d'un comité d'accompagnement qui accueillera des partenaires issus des mondes de l'art, de la culture, de la philosophie et des sciences sociales mais aussi de l'équipe opérationnelle, des artistes en résidences et des artistes des ateliers (fragilisés par un handicap mental).

- Concernant **l'évolution du concept d'art brut** en collaboration avec [MICHEL THÉVOZ](#), écrivain, historien de l'art, philosophe et premier conservateur de la Collection de l'Art Brut (héritier de la pensée de Jean Dubuffet) et [SARAH LOMBARDI](#), directrice de la Collection de l'Art Brut.

Michel Thévoz a proposé à Anne-Françoise Ruche d'interroger une appellation « [NOUVELLES SOURCES](#) » tirée d'une lettre de Dubuffet, qui lui paraît « providentiellement appropriée à sa démarche ».

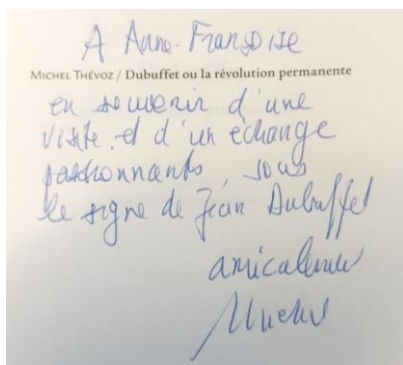
Extrait du mail envoyé par Michel Thévoz à Sarah Lombardi et Anne-Françoise Ruche :

Je pense que Dubuffet, prophétiquement, a semé une graine en train de germer aujourd'hui seulement, et je me réjouirais que ce terme, à l'instar de celui d'Art Brut, vienne accréditer un nouveau champ de création dans lequel, Anne-Françoise, tu as été pionnière. Je me féliciterais que ce terme, tellement bienvenu dans ce nouveau contexte, passe dans l'usage. J'espère, tout en étant déjà convaincu, que vous en conviendrez Sarah et toi. L'Art Brut est en train de se régénérer à de nouvelles sources, il convient donc d'insister de part et d'autre sur une appellation commune.

Dans la perspective d'un ouvrage (édition Knock Outsider) autour des pratiques de La « S » Grand Atelier pour l'exposition au BPS22 (2025), [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) échangera avec [MICHEL THÉVOZ](#) écrivain, historien de l'art, philosophe et premier conservateur de la collection de l'Art Brut de Lausanne.

Echanges épistolaires pour la publication d'un entretien croisé.

[MICHEL THÉVOZ](#) viendra visiter La « S » le 15 mai 2024.



A l'occasion de son intervention dans un colloque organisé par la Collection de l'Art Brut, [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) se rendra également à Lausanne en septembre 2024 afin de poursuivre ses entretiens avec [MICHEL THÉVOZ](#). Elle rencontrera également [SARAH LOMBARDI](#), la directrice actuelle de la Collection de l'Art Brut.

► RENCONTRES PUBLIQUES

FUTURES OF COMICS – rencontre publique autour des publications **KNOCK OUTSIDER**

16 février 2024

LIBRERIA STENDHAL, ROME (I)



ILAN MANOUACH, à l'initiative de « Futures of Comics », programme de recherche international non universitaire qui explore les mutations historiques que subit la bande dessinée, invite ANNE-FRANÇOISE ROUCHE à venir présenter la collection éditoriale Knock Outsider. A partir des premières publications axées autour des narrations graphiques, Anne-Françoise pourra partager son expérience et interagir avec le public tout en présentant les dernières publications qui sortent du champ de la bande dessinée : catalogues d'expositions, manifeste, monographie...



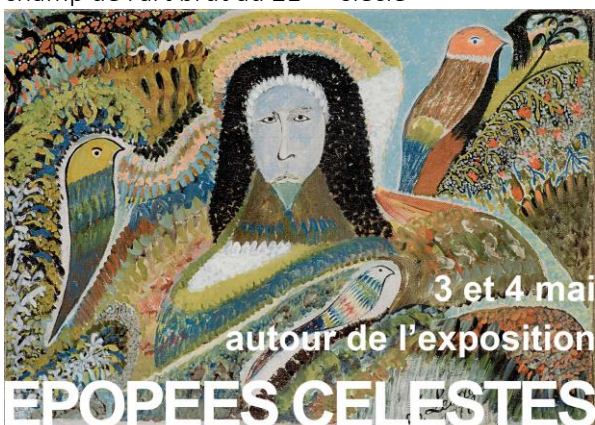
RENCONTRE PUBLIQUE A LA VILLA MEDICIS A L'OCCASION DE L'EXPOSITION EPOPEES CELESTES

3 mai 2024

VILLA MÉDICIS, ROME (I)

Participation D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE au colloque, partage d'informations sur les artistes de la « S » exposés à la Villa Médicis et à l'université de la Sapienza (Rome) ainsi que sur les œuvres entrées dans la collection du Musée national d'art Moderne- Georges Pompidou (donation Decharme)

Echanges avec les intervenants du colloque et avec le public au sujet de la situation des ateliers dans le champ de l'art brut au 21^{ème} siècle



10h > 11h / visite de l'exposition « Épopées célestes » par les commissaires Caroline Courrioux, Bruno Decharme, Barbara Safarova et Sam Stourdzé.

11h > 13h45 / Colloque proposé par Gustavo Giacosa et Barbara Safarova / Art brut, perspective historique et enjeux contemporains



Œuvre de Marie Bodson, in Epopées Célestes 2024

LES RENCONTRES DE LA FONDATION ERIE

13 juin 2024

LA FAÏENCERIE, PARIS (F)



les
RENCONTRES
de la Fondation Erié

2024

*Construire les synergies,
renforcer l'impact*



13 JUIN 2024

LA FAÏENCERIE PARIS

La « S » est soutenue par la fondation Erié qui a invité [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) à participer à ses rencontres professionnelles

Inspirations, échanges et synergies seront à l'ordre du jour, dans l'objectif de partager les constats, analyses et besoins des structures soutenues par la fondation et en vue de créer un engagement commun en faveur de l'innovation et de l'excellence en santé mentale.

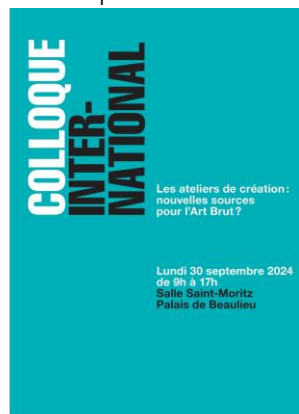
COLLOQUE INTERNATIONAL « LES ATELIERS : DE NOUVELLES SOURCES POUR L'ART BRUT ? »

30 SEPTEMBRE 2024

ESPACE BEAULIEU, COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE (CH^e)

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) est invitée à intervenir dans ce colloque pour présenter les pratiques d'ateliers à La « S » et à débattre et échanger avec des représentants d'ateliers suisses.

Elle échangera aussi avec les différents intervenants issus du champ de l'art brut pour interroger les pratiques contemporaines de La « S » et son interrogation du concept d'art brut.



Lundi 30 septembre 2024
de 9h à 17h
Salle Saint-Moritz
Palais de Beaulieu

REPORT DE LA CONFERENCE PROGRAMMEE EN 2023 ET ANNULEE POUR CAUSE DE GREVE AU CENTRE POMPIDOU (PARIS)

17 OCTOBRE 2024

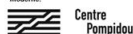
Conférence [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) autour des pratiques en atelier à La « S » Grand Atelier



« L'art brut fait écho aux mondes enfouis de chacun de nous ; pour l'appréhender, cela suppose de s'y plonger, s'y perdre sans retenue. »

Bruno Decharme

AB/CP - Art Brut au Centre Pompidou, est un nouveau cycle consacré à l'art brut. Avec l'intervention de spécialistes, et la présentation de films, lectures et créations, ce cycle met en lumière le fonds art brut conservé au sein de la collection du Musée national d'art moderne.



► TRANSMISSION ET PARTAGE DE L'EXPERIENCE ET INITIATIVES POUR LA FORMATION D'ANIMATEURS. TRICES D'ATELIER EN PARTENARIAT AVEC DES ECOLES D'ART.

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) continuera à présenter le projet de La « S » Grand Atelier et à défendre le statut de l'artiste déficient mentalement lors de différentes rencontres publiques.
D'autres collaborateurs réguliers de La « S » assureront également cette mission.

Plusieurs chercheurs et étudiants appuieront le travail de La « S » par leurs écrits

Etudiants :

- [ANAÏS SCHRAM](#), étudiante à l'école des Arts Décoratifs de Paris et stagiaire à la « S » réalisera son mémoire sur le langage et les pratiques observées à La « S » Grand Atelier
- [WILLIAM DENIS](#), étudiant à La Cambre, publiera un entretien réalisé avec Anne-Françoise Rouche et réalisera son projet de fin d'études au sein des ateliers de La « S » à partir de la notion du « fou du village ». Son mémoire portera sur les rencontres avec les résidents permanents de La « S »

Chercheurs

- [BAPTISTE BRUN](#), enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à Rennes2, membre du comité de recherches autour de l'art brut au Musée national d'art moderne- Georges Pompidou à Paris
- [CÉLINE GAZZOLETTI](#), chercheuse et doctorante au Musée national d'art moderne- Georges Pompidou à Paris

Tous deux écriront autour du projet **Avé Luïa** à l'occasion de l'entrée de ce corpus d'œuvres issu des ateliers de La « S » dans la collection d'art brut du **musée national d'art moderne Georges Pompidou** à Paris
Ils développeront aussi leur propos autour des enjeux de la reconnaissance des actions, des œuvres et des artistes de La « S » Grand Atelier

Par ailleurs [NOËLIG LE ROUX](#), commissaire indépendant associé à La « S » poursuivra lui aussi ses contacts et interventions publiques au sujet des pratiques de mixité (art brut et art contemporain) opérées à La « S » Grand Atelier

Projet de mise en place d'une formation d'intervenant artistique auprès de publics fragilisés : CFPI

Cette idée lancée en 2022, n'a pas pu aboutir, l'ERG s'étant retirée du projet.

Néanmoins cela reste un objectif pour La « S » Grand Atelier qui cherche de nouveaux partenaires. Des contacts ont été pris avec les ateliers **Indigo** de Bruxelles qui rencontrent les mêmes problématiques de formation pour les animateurs. rices d'atelier.

La HEAR de Strasbourg reste impliquée dans le projet grâce au coordinateur de la formation, [GRÉGORY JÉRÔME](#).

La collaboration avec la **HEAR de Strasbourg** et en particulier avec la formation des intervenants artistiques du CFI dirigé par [GRÉGORY JÉRÔME](#), reste une priorité pour La « S » Grand Atelier

- Mars 2024 : accueil de Grégory Jérôme et d'une délégation d'étudiants du CFPI à La « S » Grand Atelier : visite et échanges autour de la fonction d'animateur d'atelier
- Date à préciser en 2024 : intervention [D'ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) dans le programme de la formation du CFPI à Strasbourg pour présenter le travail de La « S » Grand Atelier et les enjeux liés à son public fragilisé par un handicap mental.

2 PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL

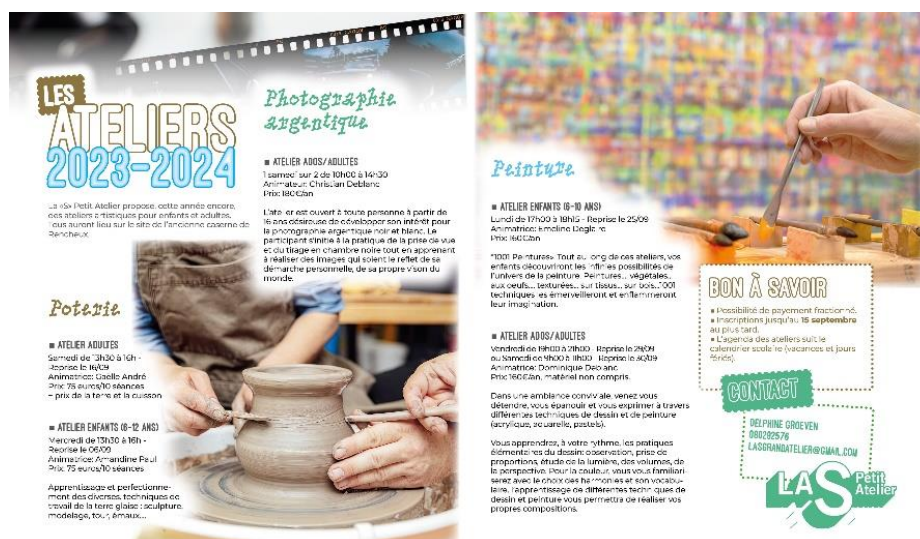
CREATION

► Ateliers pour enfants et adultes

Depuis 2023, les ateliers pour enfants et adultes non porteurs d'un handicap mental seront identifiés plus clairement au sein des activités de La « S ».

A la demande des animateurs et des usagers, ces activités seront désormais reprises sous l'appellation : **La « S » Petit Atelier**.

Par-delà, La « S » Petit Atelier, programme des actions en lien direct avec le territoire local et des actions de développement culturel.



En 2024, La « S » Petit Atelier proposera différents **ateliers hebdomadaires** :

- Dessin et peinture pour enfants, animatrice : [EMELINE DEGLAIRE](#)
- Dessin et peinture pour adultes, animatrice : [DOMINIQUE DEBLANC](#)
- Photographie argentique pour jeunes et adultes : animateur [CHRISTIAN DEBLANC](#)
- Céramique pour enfants, animatrice : [AMANDINE PAUL](#)
- Céramique pour adultes, animatrice [GAËLLE ANDRÉ](#)

► Stages

Plusieurs stages seront également proposés en mars, en juillet et en novembre à l'occasion des vacances scolaires. Comme chaque année, La « S » privilégie la qualité à la quantité et propose des stages spécialisés n'entrant pas en concurrence avec la large offre déjà présente sur le territoire de la commune et alentours.



Durant l'été, le stage « Fresquons ensemble » proposera un **projet collectif pour une création pérenne** sur le mur du jardin des ateliers.

► Projets spécifiques

ATELIERS COLLABORATIFS AVEC LES ENFANTS DU CENTRE FEDASIL DE BOVIGNY »

Vacances d'été, dates à préciser

ATELIER TEXTILE DE LA « S » GRAND ATELIER

Fin 2023, à l'occasion de l'exposition « Kermesse à La « S », Justine Müllers (médiatrice des publics) a accueilli les enfants du centre **FEDASIL** de Bovigny (commune voisine de Gouvvy). Cette médiation a été particulièrement intéressante, les enfants se sont montrés très intéressés, attentifs et particulièrement ouverts à la rencontre des univers plastiques des artistes porteurs d'un handicap mental.

Le centre Fedasil et La « S » ont émis la volonté de poursuivre ces rencontres et de développer des collaborations au bénéfice des enfants réfugiés.

En 2024, La « S » proposera un projet artistique aux enfants. Il s'agira de permettre à plusieurs artistes porteurs d'un handicap mental, actifs dans l'atelier de design textile, de partager leurs compétences techniques avec des enfants qui auront choisi de participer à ce projet.

La création textile sera le moteur des ateliers et permettra aux artistes permanents de La « S » de rencontrer des enfants venant d'horizons différents, de partager leur savoir technique et leur passion pour la création. Ce projet permettra d'inverser les rôles et de travailler sur les représentations sociales du handicap mental.

[AURÉLIE MAZAUDIER](#), animatrice d'atelier et [DELPHINE GROEVEN](#), responsable du CEC, inviteront 8 enfants du centre FEDASIL à venir rencontrer [JEAN-MICHEL BANSART](#), [CHRISTIAN VANSTEENPUT](#) et [LAURA DELVAUX](#), trois artistes de l'atelier de design textile, pour échanger et créer avec eux.

La rencontre s'étalera sur deux journées pendant les vacances d'été (dates à préciser) avec une thématique spécifique à déterminer avec les enfants et le personnel du centre d'accueil qui les accompagne.



Laura Delvaux à l'atelier textile et deux de ses œuvres



DIFFUSION

► Expositions délocalisées :

LE LANGAGE DE LA LUMIERE

Du 27 avril au 05 mai 2024

LE VICINAL, LIERNEUX

Exposition de photographies argentiques noir et blanc réalisées par les participants de l'atelier mené par Christian Deblanc à La « S » Grand Atelier

Photographies de [ALAIN ASSENMAKER](#), [FREDDY BONMARIAGE](#), [GABRIELLE DANDRIFOSSE](#), [ELISABETH DUBOIS](#), [RENÉ REMACLE](#), [ALAIN SANNEN](#), [JENNIFER TEWES](#) et [JEAN-LUC VANESSE](#)

En collaboration avec la Commune de Lierneux



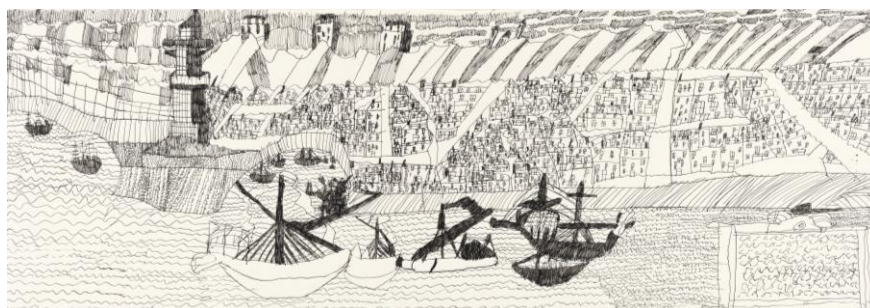
EXPO DES ARTISTES LOCAUX DE LIERNEUX :

Printemps 2024 (dates à préciser)

LE VICINAL, LIERNEUX

Trois artistes permanents de La « S », résidant sur la commune de Lierneux ont été invités à rejoindre cette exposition mettant en lumière les talents de la commune voisine de Vielsalm

Avec des œuvres de : [LAURA DELVAUX](#), [JEAN LECLERCQ](#) et [PASCAL LEYDER](#)



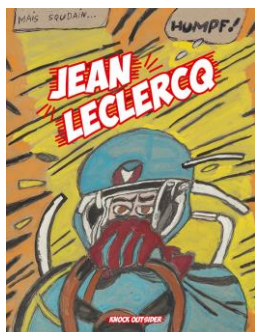
Laura Delvaux et Pascal Leyder

HUMPF ! DE JEAN LECLERCQ

Juin –juillet – août 2024

A BAS MONT, COOPÉRATIVE SOCIALE ET RESTAURANT ASSOCIATIF, LIERNEUX

A Bas Mont est une association émanant du Centre Hospitalisé Spécialisé de Lierneux dont dépend administrativement [JEAN LECLERCQ](#). *A Bas Mont* a souhaité mettre le dessinateur à l'honneur par une exposition de ses dessins et la présentation de son ouvrage paru dans la collection Knock Outsider (Frémok-La « S » Grand Atelier)



CARTE BLANCHE A UN ARTISTE LOCAL : STEPHANE DEPREE : ENFANT(S)

Automne, dates à préciser

MAISON LAMBERT, VIELSALM

Collaboration avec l'ATL (accueil temps libre) de Vielsalm

Animateur culturel pour la commune d'Houffalize, [STÉPHANE DEPRÉE](#) est aussi illustrateur. Son exposition propose une cinquantaine d'illustrations abordant le thème des souvenirs de l'enfance. Les images invitent à la nostalgie mais interpellent également nos souvenirs au sujet du harcèlement et des violences infantiles banales et diverses. Le passé est riche de moments doux et précieux, mais aussi de blessures et de secrets que l'on porte jusqu'à l'âge adulte. Ce travail sensible est une porte ouverte au dialogue et à l'échange.



EXPOSITION COLLECTIVE DES ARTISTES SALMIENS : AVEC « ARDENNE EXPOSE », PHILIPPE DA FONSECA

Septembre-octobre, dates à préciser

MAISON LAMBERT, VIELSALM

[COLLECTIF « ARDENNE EXPOSE »](#)

Le collectif d'artistes amateurs de la région de Vielsalm a décidé d'inviter [PHILIPPE DA FONSECA](#), artiste permanent de La « S » Grand Atelier à présenter ses toiles au sein de son exposition

Pour le collectif, il s'agit de montrer au public local, des œuvres de qualité réalisées par un résident porteur d'un handicap mental qu'ils croisent au quotidien sans pour autant savoir qu'il est un artiste de talent



Philippe Da Fonseca

Participation de plusieurs artistes de La « S » Grand Atelier à l'exposition « [PORTES ET FENETRES](#) » organisée par la cellule communale de la commune de [GOUVY](#) dans le cadre du partenariat de l'asbl avec ses communes voisines

Septembre 2024

CHÂTEAU DE GOUVY

► Arts vivants

Partenariat avec la cellule culturelle de la commune de Vielsalm : **CONVENTION CULTURE**

SPECTACLE RAGE DEDANS

30 avril 2024

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE, VIELSALM



30/03 : Rage dedans

Samedi 30 mars à 20h. Convention Culture vous convie à un seul-en-scène poignant et hilarant, qui agit sur vous comme un shoot d'ocytocine !

- Ce n'est pas un burn-out, Monsieur Piraux.
C'est beaucoup plus grave que ça...
- Merci docteur, voilà qui est bien rassurant.
Et puis, c'est Piraux, pas Pitaux.

Depuis toujours, Jean-Luc Piraux promène sa franche ironie du côté de nos gouffres existentiels. Avec « Rage Dedans », il replonge pour nous dans les moindres détails de sa chute. Le plus incroyable, c'est qu'il gratte la croûte de ses cicatrices avec une drôlerie improbable. Il brasse des sujets graves et pourtant, le public rit sans discontinuer.

Prix : 15€
De et par Jean-Luc Piraux.
Avec le soutien de La "S" Grand Atelier

CHOOOLERS DIVISION

01 juin 2024

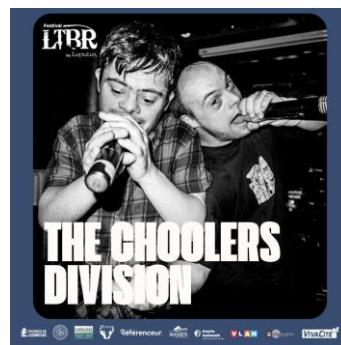
PARC COMMUNAL, VIELSALM

L'ASBL **LET THERE BE ROCK** de Vielsalm a invité le groupe Choolers Division dans le cadre de son festival rock annuel

Ils sont bien, ils sont **Salmiens** et ils seront au LTBR Festival ! 🤘👉

L'équipe du LTBR est plus que **RAVIE** de vous proposer un concert des **CHOOOLERS DIVISION** 🤘

Ce **groupe de rap franco-belge** connaît un réel succès depuis déjà quelques années dans le paysage musical, préparez-vous à une prestation de folie en mode survoltage et sans autocensure 🤘



LES MUSICALES SALMIENNES

Chaque année La « S » prête son matériel de régie son à Convention Culture pour l'organisation de sa programmation estivale au bord du lac de Vielsalm

ANTOINE BOULANGÉ, (animateur, musicien et régisseur à La « S ») se met à disposition de Convention Culture pour assurer la régie de ces concerts



Programmation 2024

Les musicales salmiennes

Musique

Dates

Dimanches
7, 14 et 28/07

Heure

11h

Lieu

Embarcadere
du plan d'eau
Devant le hall des
Doyards

Prix

Gratuit

Infos

Convention
Culture
Tél: 0496/30.69.40
vielsalm.culture
@gmail.com

Découvertes, qualité et convivialité, c'est la recette des Musicales Salmiennes depuis plus de 15 ans maintenant ! Elles feront donc tout naturellement leur retour, au niveau du nouveau hall des sports, avec une vue imprenable sur le lac !

Dimanche 07/07 : Jies

Brillant lauréat du Franc'Off 2023, Jies a commencé à composer et à chanter en anglais. Il s'est ensuite rapidement tourné vers sa langue maternelle, le français, pour traduire au mieux ses idées et ses émotions profondes.

Dans ses textes, Jies met en poésie ses questionnements, ses tourments, son rapport aux autres et à lui-même... Ancré dans son temps, il trouve ses inspirations dans de multiples styles musicaux allant du hip-hop à la chanson française.

Jies a foulé les planches de plusieurs salles belges renommées telles que l'Ancienne Belgique à Bruxelles ou le Reflektor à Liège mais s'est également exporté à l'étranger, au Québec notamment.



JIES

HIP-HOP/CHANSON FRANÇAISE



ISTA SWING
SWING/CHANSON FRANÇAISE

Dimanche 14/07 : Ista Swing

Laissez-vous transporter au cœur des années folles avec Ista Swing !

Une musique populaire et chaleureuse dans un style rétro respirant la joie de vivre et la fraîcheur des matins de printemps.

Une voix empreinte de douceur, la fougue des guitares manouches et les envoies suaves de la clarinette...

Ista Swing c'est avant tout une énergie détonante et communicative qui rassemble ces quatre brillants musiciens.

Dimanche 28/07 : Lemon Felixe

Lemon Felixe est le nouveau projet musical de Fanny Van hamme (Faon Faon, Dalton télégramme, Friday Friday). L'artiste y aborde des thématiques personnelles et colorées et y dépeint un quotidien à la fois banal et merveilleux. Sincérité et simplicité se dégagent ainsi naturellement des textes.

La musique, quant à elle, s'avère volontairement plus sinieuse tout en demeurant résolument pop. Le chant, élément précieux du projet, vient finalement souligner toute la douceur de la proposition.

Sur scène, Fanny, au clavier et au chant, est accompagnée de la bassiste et choriste, Fanny Vandenberg.

Avec le soutien de la « Si Grand Atelier »



LEMON FELIXE
POP/CHANSON FRANÇAISE

MUSIQUE EN PLACE

En août, Convention Culture organise un week-end de programmation musicale au centre de Vielsalm.

La « S » prête son matériel de régie son à Convention Culture pour l'organisation de cette programmation

ANTOINE BOULANGÉ, (animateur, musicien et régisseur à La « S ») se met à disposition de Convention Culture pour assurer la régie de ces concerts

Musique en place

Musique

Dates

Samedi 17/08 et
dimanche 18/08

Heures

Samedi à 20h,
dimanche à 11h

Lieu

Place de Salm
Ave du Vieux Monche

Prix

Gratuit

Infos

Convention
Culture
Tél: 0496/30.69.40

« Musique en Place » est devenu, avec « Les Musicales Salmiennes », un événement incontournable de l'été culturel salmien. Le programme cette année, swing et chanson française !

Samedi 17/08 à 20h : Sabrina Klinkenberg
Vous y avez déjà découvert, il y a quelques années maintenant, Sabrina Klinkenberg, auteur de la chanson française du coin du siècle passé. Elle revient cette année avec un concept, quelque peu original : un abécédaire de la variété française ?

Derrière les 26 lettres de l'alphabet se cachent des noms d'artistes ou titres de chansons. D'Adamo à Zazie, d'Aline au Zizi, Sabrina et ses musiciens vous en concertent un panel de tubes pour un moment unique d'intimité conviviale.

Dimanche 18/08 à 11h : Easy Swing
Le lendemain, place encore à la musique mais pas que !

Vous êtes en effet invités à découvrir l'univers particulier des années folles et à partager la passion du swing avec Easy Swing. Au delà du concert, une initiation à la danse vous sera proposée (biens obligatoires). À essayer seul ou en couple.

Les danses vintage, telles que les danses Swing, bénéficient aujourd'hui d'un retour de popularité à travers le monde. Celles-ci, dérivées de la musique jazz des années 1920 à 1940, séduisent en effet de plus en plus d'adolescents.

Convention Culture a donc décidé d'inviter Sarah Picotini qui sera accompagnée d'un live band pour faire swinguer Vielsalm aux rythmes de l'époque.

Bienvenue à tous, curieux et observateurs ainsi qu'à ceux qui voudront s'essayer au pas de danse !

Avec le soutien de la « Si Grand Atelier »



► Communication

Depuis 2023, les actions en faveur des publics locaux et de développement culturel ont été clairement identifiées sous la bannière **La « S » Petit Atelier**.

Grâce à un logo spécifique, la création d'une page Facebook et une communication ciblée, nos actions ont désormais une visibilité accrue auprès des publics locaux et régionaux



En 2024, nous poursuivrons un travail de cohérence dans l'utilisation d'une charte graphique spécialement dédiée à La « S » Petit Atelier

Nous élargirons les outils de communication spécifiques aux actions de développement culturel et intensifierons le partenariat avec la radio locale [PEPS RADIO](#)

PUBLICS

► Médiation des publics

Le vendredi 28 juin, les animatrices des ateliers arts plastiques pour enfants et adultes, organiseront une exposition des réalisations des participants et une rencontre publique autour de leurs ateliers. Cet événement sera l'occasion d'un échange et de contacts avec le public local



Projet de médiation des publics locaux en concertation avec l'échevinat de la culture de Vielsalm, Convention Culture et l'échevinat de l'enseignement de Vielsalm

Automne : (dates à préciser)

Médiation des publics dans le cadre de l'exposition **ENFANT(S) de STEPHANE DEPREE** :

Cette exposition proposera une médiation culturelle adaptée au public scolaire de l'école primaire au second degré du secondaire. Les enfants et les jeunes seront les acteurs de ce projet

- [STÉPHANE DEPRÉE](#) proposera des ateliers de dessin au fusain pour les enfants de 5^{ème} et 6^{ème} primaire afin de les familiariser avec sa technique de prédilection et avec le sujet de son exposition. La pratique artistique collective permettra la discussion autour du thème du harcèlement
- La « S » s'associera à [CONVENTION-CULTURE](#) et [l'AMO](#) pour élargir la réflexion par la programmation du spectacle de **théâtre-action LIKER**, un spectacle abordant la question du harcèlement, destiné aux classes de 4^{ème} et 5^{ème} secondaire

LES COMPAGNIES > LES CRÉATIONS > LIKER

Texte Daniel Adam, Claude Lemay
Jeu Chloé Adam, Louise Jacob, Fabien Robert
Mise en scène Daniel Adam
Coaching forum François Houart
Costumes Catherine Somers
Photos Veronique Vercheval

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service de la création artistique, la Ministre de l'Enseignement de promotion sociale, de la jeunesse, des Droits des femmes et de l'Egalité des chances, la Région wallonne, l'Institut pour l'Egalité des Femmes et des Hommes, Central, la Province de Hainaut, le Service Egalité des chances axe violence de la Province de Luxembourg, l'Espace Jeunes de Marchienne
 Docherie, le Centre culturel Le Sablon, le Centre culturel du Roeulx, les Bibliothèques de Waimies et de Malmédy



LE CENTRE DU THÉÂTRE ACTION

► Mise en contact des participants avec les œuvres

Participants de l'atelier de photographie argentique de Christian Deblanc

Avril 2024

Visite du **MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE**, Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Charleroi : visite de la collection permanente et des expositions temporaires monographiques.

Date à préciser

Visite de la BIP à Liège

► Aides et services :

Les groupes de musique amateurs et en particulier les jeunes projets pourront faire appel à La « S » pour venir enregistrer des démos dans le studio de musique. En 2024, [ANTOINE BOULANGÉ](#) collaborera avec l'AMO de Vielsalm et mettra son studio et ses compétences à disposition du projet « **Pile Poils** »

La « S » continuera à prêter du matériel à [CONVENTION-CULTURE](#) et à prêter main forte pour la sonorisation de ses programmations culturelles à La « S » Grand Atelier en priorité mais aussi à l'extérieur quand cela sera possible pour [ANTOINE BOULANGÉ](#) notre régisseur.

La « S » s'associera également à [CONVENTION CULTURE](#) et au collectif « [ARDENNE EXPOSE](#) » pour une remise à neuf des salles d'exposition de la **MAISON LAMBERT** située au cœur de la commune et qui accueillera plusieurs expositions en délocalisation